

exacta previsión quien es uno de los amigos íntimos de Azaña, Martín Luis Guzmán— el no haberle dado durante el primer bienio en que él gobernó, todas las facilidades que necesitaba para llevar a efecto la labor que cortaría para siempre el peligro y la amenaza de la inercia, sino que se empeñaron en cerrarle por todos lados el camino. Ahora el problema está, después de las enseñanzas y experiencias últimas, en si van a tener los dirigentes de los diversos grupos clarividencia bastante para darle en esta situación las facilidades que le negaron. Y si se las dan, España sale de la situación actual con una transformación, más o menos honda, de sus instituciones económicas. Si no dan esas facilidades y vuelven a empeñarse obsecadamente unos y otros en cerrarle el camino, como en el primer bienio, entonces lo que van a conseguir es que se produzca repetidamente el fenómeno de que las masas se lancen a conseguir, con la violencia, lo que no se les concede por la buena”.

Cuando por un acto prebiscitario Alfonso XIII fué desplazado, los observadores optimistas encomiaban el hecho de que sin mayor efusión de sangre, España hubiese dado su histórico salto mortal. Pero los que ahondaban más en el fenómeno veían a las claras que aquel no era un simple acto político y que la lucha se posponía, que iba a precipitarse; y que esto, lo de ahora, era lo inevitable.

México, D. F., septiembre de 1936.

*Para sus compras de Navidad  
y Año Nuevo*

visite SU TIENDA:

**LA NORMA**

(Antigua Tienda Turull)

## Paraísos artificiales

LA PANTERA BLANCA

Por el Dr. GREGORIO ONETO BARENQUE

(Envío del autor para LIBERACION, a propósito de los abusos de morfina que se han denunciado en Costa Rica.)

El espíritu humano lucha y se enfrenta contra dos grandes incentivos: el placer y el dolor. ¡El dolor dignifica! ¡El placer mata! Y sin embargo, la especie humana rehuye el dolor y se entrega desenfrenadamente en brazos del placer. El hombre primitivo tiene a su alcance la molécula azúcar que fermentada produce el alcohol. Con ella se intoxica transportándose a mundos de ensueño que le hacen olvidar la lucha cotidiana por la existencia, sin pensar en su degeneración individual; y a través de los tiempos en la degeneración colectiva. El hombre moderno no satisfecho con la herencia nefasta encuentra en sus descubrimientos el éter, el haschich, la marihuana, la coca, el opio y sus alcaloides: la morfina y la heroína.

La morfina, designada por algunos con el nombre pintoresco de “la pantera blanca”, es el más notable de los alcaloides del opio que, a su vez, es extraído del fruto de una especie de amapola, el “papaver japonica”, que antes de madurar es incidido, y sobre los labios de la herida deja aparecer gotitas de aspecto gomoso, de consistencia de cuachout y que al secarse da lugar a una pasta morena de sabor amargo.

Descubierta la morfina, como remedio sublime para suprimir el dolor, bien pronto dejó el botiquín médico para ir a caer entre la ociosidad y el vicio; entre la vida enervante de las guarniciones, entre los rentistas, los comerciantes y las personas acomodadas, sobre todo aquellas que tienen gran cantidad de tiempo libre y muy pocas cosas en qué pensar; entre la vida disoluta y cortesana, entre los degenerados, los corrompidos por las rentas exuberantes, entre los burgueses, los cómicos, los artistas, los poetas decadentes, hurgadores dentro de los paraísos artificiales, fuente donde su musa abreva histórica las más disímulas extravagancias.

Tres puertas por lo tanto se abren para dar libre entrada al templo pagano de la morfina a saber: la del dolor físico, la del dolor moral y por último la de la búsqueda de los placeres nuevos.

Los que entran por la puerta del dolor físico son siempre llevados de la mano por el médico imprudente que un día puso a su alcance una jeringuilla hipodérmica y unas ampollitas del remedio heroico que, como arma de dos filos, se cierce sobre la vida del infeliz paciente. De hecho, el médico tiene una misión sublime, mitigar el dolor, dicho más exactamente, suprimir el dolor. Pero el hombre que lo esquiva