

cultura y deportes

EL ATLETISMO: DEPORTE RELEGADO EN NUESTRO PAIS

Mientras que en otros países, tanto desarrollados como subdesarrollados, el atletismo es un deporte que recibe fuerte apoyo y promoción consiguiendo así una cantera de campeones que nacional e internacionalmente ponen en alto a sus pueblos; en Costa Rica, a pesar de contar con miles de hombres y mujeres que practican este noble deporte, son contados los casos de atletas que logran descollar a nivel internacional.

La principal respuesta a esta situación la tenemos en el ánimo comercial que impulsa a los clubes y al ansia de ganancia de los "promotores deportivos".

La práctica del atletismo requiere de una significativa inversión en alimentos, uniformes y zapatos, difíciles de adquirir para la mayoría de los atletas. Además, las carreras generalmente producen pocos ingresos por sus propias características y el tipo de público, lo cual no agrada a los comerciantes del deporte.

Mientras no se promueva y financie adecuadamente al atletismo seguiremos padeciendo de escasez de valores deportivos. Como un esfuerzo para poco a poco superar esta situación, varios sindicatos, principalmente organizados en la CUT, han constituido la ADS (Asociación Deportiva Sindical), uno de cuyos dirigentes, Marcos Marchena, hizo las siguientes declaraciones.

La Asociación es un organismo nuevo que cuenta con dos años de existencia y se encuentra legalmente inscrita. Hemos participado en muchos eventos deportivos de gran relevancia a nivel nacional e internacional, mencionando por ejemplo la carrera de la Unión Soviética donde nos ubicamos en una posición muy importante a pesar de que éramos los favoritos para ganar dicha competencia.

Además hemos participado en tres ocasiones en importantes carreras en Nicaragua ocupando incluso primer lugar en femenino. La ADS es un instrumento que posee su autonomía, pero a la vez cuenta con el apoyo de varios sindicatos que se han interesado en desarrollar este proyecto deportivo.

El deporte como una actividad de masas ayuda a la formación integral, por eso creímos necesario que los trabajadores crearan un organismo que les permitiera desarrollar sus propias actividades deportivas. Y es así como surgió la ADS.

Creemos que la ADS es un proyecto que le ofrece a los trabajadores amantes del deporte grandes alternativas para el futuro, porque nuestra idea es en muy poco tiempo montar un verdadero equipo donde los trabajadores tengan el acceso para practicar el deporte que tengan a bien, gratuitamente. Porque si podemos ver el deporte de hoy en día en este país, se ha convertido en un negocio.

Cabe decir que nosotros, en los años anteriores muy poco importancia le habíamos dado al deporte, cosa que precisamente los patronos y su proyecto, el solidarismo, si han sabido abordar.

La ADS es un proyecto amplio de características unitarias porque pensamos que fortaleciendo este proyecto deportivo se fortalece el movimiento sindical.

GRUPO LA MASCARA: Cinco años de Teatro Independiente

Guisella Solís Quiñones



Con motivo de realizar de su actividades para su quinto aniversario, el grupo independiente La Máscara ha programado un año completo de nuevos y viejos montajes que resuman su gran entrega y aporte al movimiento teatral costarricense.

Impulsado por la necesidad de realizar un trabajo con bases sólidas, Bernal García y María Silva (fundadores del grupo) decidieron en 1983 formar un grupo independiente que ofreciera una nueva alternativa y hacer un teatro que responda a las necesidades de nuestro país.

Su empeño en esta labor permitió al principio que este grupo se proyectara a las zonas rurales como ferias, llevando espectáculos prin-

cipalmente infantiles.

Bernal García afirma que no ha sido fácil desde entonces la tarea de llevar espectáculos en una forma independiente y que "se ha logrado a duras penas, pero cuando se cree en lo que se hace la recompensa se recibe cuando se oye la risa de un niño o cuando te reconocen y te saludan", siendo este un aliciente para seguir adelante.

La forma de trabajo del grupo La Máscara es sobre todo la creación colectiva donde cada integrante joven es a la vez trabajador de teatro.

Los cinco años que lleva de fundado el grupo han dejado un número de experiencias favorables. En cada montaje se han propuesto una lserie

de metas fundamentales. Entre ellas está el proyecto de formar por medio de la temática de sus obras un público crítico, desde pequeños espectadores hasta el pueblo adulto costarricense.

Con obras como "Cepillo de dientes", "Candelita y sus amigos", "Puro cuento", "Dos humoradas de Chejov", "Tuerquita y torniquete", "El maravilloso mundo del cometa" y la más reciente "Pluto", La Máscara ha logrado mantener en su repertorio una variada gama, que toca desde el tema de la paz, así como el importante y muy discutido tema de la justa distribución de la riqueza, provocando polémica y sobre todo dando en una forma directa, de parte del es-

pectador, una visión crítica de la situación tanto centroamericana como nacional.

La celebración de este quinto aniversario comprende la exhibición de las obras en repertorio, el montaje de nuevas obras, invitación a un director de otro grupo y un gran proyecto el cual es su proyección a través de una sala propia. Iniciando sus actividades el grupo se presentará en los meses de febrero y marzo con las obras "El maravilloso Mundo de Cometa", y "Tuerquita y Torniquete", ambas infantiles. Retomará la obra "Pluto" para presentarla en la Temporada de Teatro al Aire Libre, completando esta primera etapa con dos obras infantiles, una para adultos y giras nacionales. La segunda parte consta de la presentación de la obra "El Enfermo Imaginario", de Molière, una obra dirigida por Jaime Hernández y giras internacionales.

Para estos grandes proyectos de celebración, el grupo La Máscara cuenta con un elenco joven, Bernal García (director general), María Silva, Madelaine Martínez, Andrés Montero, Giancarlo Protti, dos aspirantes Luis Rodrigo Durán y Guisella Solís y como colaboradores Ernesto Rohmoser y Rogelio Fernández.

LA ORIENTACION

por Fernán Ureña
I Parte

En el desarrollo de las actividades al aire libre, alejadas de lugares habitados, a los excursionistas y acampadores les es preciso saber constantemente su situación con respecto a objetos conocidos y no visibles, para determinar claramente la ruta que han de seguir. Es de gran utilidad poseer diferentes conocimientos de orientación para encontrar el camino deseado en una excursión. En fin, orientarse, podemos decir que es hallar la buena dirección para llegar al sitio previsto.

Se conocen varios procedimientos para seguir la orientación en un momento dado, siendo los principales estos que a continuación se señalan:

- a- por indicios
- b- por los astros
- c- brújulas

Por indicios

Los excursionistas todos deben

de aprender a observar todos los objetos que les rodean ya que de estos podrán obtener puntos de referencia para guiarse durante la travesía por el campo. Algunas formas para la orientación son estas:

-observando todos los detalles del paisaje; por ejemplo las construcciones, las rocas, los árboles notables, las colinas, arroyos, etc., en fin cuanto permita la orientación para el regreso o sea tener puntos de referencia en el recorrido.

-observando el lado de mayor frondosidad de los árboles habremos localizado el rumbo sur precisamente para ese lado. Esto se debe a que ese lado se encuentra más expuesto a los rayos del sol. Esta apreciación permite localizar rápidamente el resto de

los puntos cardinales. En el lado opuesto el norte, a su derecha el este y a su izquierda el oeste.

-en los peñascos y árboles de tronco grueso suele encontrarse el lado que da al norte con musgo, líquenes y humedad, mientras que por el lado sur se encuentra completamente seco.

-en el tronco de un árbol talado se puede apreciar que sus capas tienen mayor anchura hacia las partes que quedan al sur y más estrechas por el lado norte, o sea, que el eje del tronco no está al centro, sino hacia el norte.

Esto se produce debido a que la acción de los rayos solares al actuar con más intensidad por el lado sur, lo desarrolla más.

Por los astros

Desde tiempos remotos el hombre se valió de los astros para orientarse y aún actualmente los suele utilizar, el método más sencillo y conocido es el del Sol.

Al situarse una persona frente al sol, en las primeras horas de la mañana tendrá localizado en ese punto el este, a la espalda el oeste, a la izquierda el norte y a la derecha el sur.

Durante la noche se puede ver el norte por medio de una estrella polar, la que se buscaría localizando primero la constelación conocida como la Osa Mayor. El procedimiento a seguir es apreciar las dos últimas estrellas que forman el carro para tomar la distancia entre ellas. Esta medida cinco veces hacia el lado en que está la Osa Menor, permite encontrar la estrella polar, tirando luego una línea perpendicular imaginaria hasta el horizonte localizando con ello el norte.

EN EL VII CONGRESO DE PINTORES DE LA URSS

El incremento del prestigio y del papel de las Artes Plásticas en la vida de la sociedad, es el tema fundamental de las discusiones en el Séptimo Congreso de Pintores de la URSS.

Los delegados desde la tribuna del Congreso consignaron que los procesos de reestructuración y publicidad, iniciados en todas las esferas de la vida de la URSS, todavía no han comportado cambios

radicales en la creación artística. Como señaló el pintor de Leningrado Andrei Milnikov, "la dirección burocrático-administrativa hizo enorme daño al arte, que se nota incluso también ahora".

Compartió esta idea también el Ministro de Cultura de la URSS, Vasili Zajarov, en su intervención en el Congreso, quien dijo: "analizando los errores del pasado, recordamos con frecuencia como un funcionario

cualquiera prohibía exponer uno u otro cuadro. No es ningún secreto que estos fenómenos perduran hoy todavía en el seno de la Unión de Pintores".

La reestructuración en las artes plásticas transcurre lentamente, señalaban los delegados.

Han empezado a abrirse exposiciones de trabajos de artistas de diversas direcciones y escuelas, a crearse nuevas uniones de

intelectuales, incluidas juveniles. Como muestra de los cambios que tienen lugar, en el Congreso se mencionaron las recientes exposiciones denominadas "El arte y la revolución".

Pero, como destacaron los oradores, todo ello no es más que el comienzo del complicado proceso de reestructuración en el arte.