

cultura y deportes

# Guerrero Latino Drama actual y oportuno

Guerrero Latino es la historia de un agente de la CIA. Su misión: entrenar y dirigir acciones de sabotaje y terrorismo de los contras en territorio Nicaragüense. Centro de operaciones: Honduras, en las bases de la Contracía.

Los conflictos y contradicciones íntimas de este gringo de origen latino son el tema de la película. El es un soldado profesional que carga en su alma toda la soberbia y arrogancia de quien se considera invencible. Es veterano de Viet Nam, un Rambo más.

De aquí nace su primer conflicto; él es un profesional, orgulloso de pertenecer a las fuerzas especiales del ejército de los Estados Unidos y le molesta sobre manera tener que negar su pertenencia a ese cuerpo militar y participar en una sucia guerra contra seres inocentes. Tiene su ética, aunque absurda, es la ética del soldado.

Su origen latino será también motivo de tormento y conflicto existencial: Qué hace él en esa ilógica guerra contra esa gente en la que ve reflejados a sus seres más queridos?..

Por fin, viene el amor, asunto inesperado



que gradualmente se convierte en el centro principal de su vida. Ella, una intelectual nicaragüense residente en Honduras, dulce e inteligente, envuelve al chavacano soldado, lo convierte en un ser y le despierta sentimientos

absolutamente incompatibles con su sucia profesión.

Los realizadores del film alimentan este contraste, que se convierte en un total desdoblamiento en su personalidad, alternando tier-

nas escenas de amor en bellos sitios turísticos hondureños, con crueles escenas en las que "héroe" y sus comandos del terror realizan una clase de tropelías contra la población civil.

El argumento es sencillo y los recursos técnicos modestos, sin embargo el film es fuerte y exuberante, pues su fuerza de impacto radica en la cruel realidad que nos muestra.

Al final sobreviene la crisis inevitable del conflicto guerrero latino. A la vez, va resolviéndose, poco a poco, sigilosamente, el verdadero héroe; un muchacho nica, flacucho y tratable, cuyo valor y entereza fue subestimada por él. Inerte y desnudo cae prisionero a manos del joven a quien pretendieron convertir en un líder.

Desde otro ángulo el tema de esta interesante película podría definirse como la historia de una guerra desigual entre un Rambo fuerte y diestro en técnica militar, quien representa a los dueños de la Contra y la contra maquiavélica, deshumanizada y salvaje, contra un ejército compuesto principalmente por los muchachos que irradian patriotismo y dignidad y que son madres dolientes por sus hijos asesinados, y chidos de odio santo; aquellos a quienes Silvio Rodríguez se refería al cantar "...la rabia humilde del hombre silvestre".

Se la recomendamos, es actual, cercana y oportuna.

## PRIMEROS AUXILIOS

Fernán Ureña  
Primera parte

El conocimiento de los primeros auxilios es de suma importancia para toda persona y mucho más donde hay situaciones que puedan originar peligro.

Es preciso que el excursionista para su seguridad, sepa a que remedios de emergencia debe recurrir en un momento dado; ahora bien, su esfuerzo se encamina a poner al accidentado en manos de un facultativo, luego de auxiliarlo.

En primer lugar es imprescindible fijar cuál ha de ser la conducta a seguir en caso de accidente. Antes de lanzarse a actuar, se deberá tener en cuenta dos recomendaciones fundamentales:

-Que el acierto de la primera intervención puede depender muchas veces la cura o el empeoramiento de la lesión.

-Que ha de procurarse, ante todo, no perjudicar al lesionado.

Es preferible, a veces, abstenerse de intentar múltiples maniobras, las que por no estar indicadas, pueden dañar al lesionado o empeorar la intervención del facultativo.

Una cuestión muy importante es que, además de reconocer los requerimientos indispensables y tener la máxima precaución en la aplicación de los mismos, se debe conservar en todo momento la tranquilidad. La serenidad al actuar, permite imponerse antes quienes quieren actuar desordenadamente y sin conocimientos. Se recibirá la ayuda de las personas que sean indispensables y se alejarán los restantes para evitar acobardar al lesionado.

Como norma general, a un accidentado debe acostarse y aljorarlo toda aquella ropa u otra prenda que pudiera apretarle y dificultar la respiración o la circulación. Se procederá luego a vendar las heridas, haciendo todo lo posible por contener la hemorragia si se produjera.

### ATENCIÓN A LAS HERIDAS.

Al ser atendida una herida debe lavarse con agua oxigenada o con alcohol rebajado y cubrirse con una gasa aséptica. Puede aplicarse tintura de yodo o alguna pomada desinfectante; una vez hecho esto se vendará la herida convenientemente.

Cuando se realizan actividades de campismo o excursionismo, pueden los excursionistas adentrarse en parajes campestres donde abundan insectos que ocasionan picaduras muy molestas en la

mayor parte de los casos, la lesión sufrida es punzante y aunque mínima no está exenta de infección ya que no sangra libremente y es difícil de limpiar.

Estas lesiones se tratarán con agua oxigenada y con aplicaciones de tintura de yodo. Cuando la picadura es de insecto, este por lo general deja su aguijón dentro de la piel, el cual es necesario extraer con presión digital. Por lo general queda un líquido irritante inyectado en la piel y que produce ronchas dolorosas.

La atención a las picaduras es muy sencilla. Primeramente se debe limpiar con alcohol, jabón, la zona afectada por el insecto, esto con el fin de neutralizar el veneno antes de que la inflamación haya cerrado el diminuto orificio abierto en la piel.

### ATENCIÓN A LAS HEMORRAGIAS.

Puede asegurarse que contener la hemorragia constituye el paso más importante en la asistencia de un herido. Las hemorragias nasales se detienen con aplicaciones frías en la nuca o taponando la nariz con algodón empapado en agua oxigenada.

En casos de pequeñas heridas es suficiente colocar un vendaje compresivo después de haber realizado la cura correspondiente. Se dejará sangrar la herida por un momento para que sean arrastrados los gérmenes que pudieran estar con ella. El alcohol es la mejor precaución para remover el polvo y la tierra. La limpieza se realizará con un pedazo de algodón mojado en agua oxigenada, comenzando desde el interior hacia afuera, nunca en sentido inverso. Después se aplicará tintura de Yodo. No se usará en exeso estos medicamentos, ni se vertirán directamente na las heridas y se procurará dejarla seca, no húmeda con el antiséptico. La herida se cubrirá con algodón envuelto en gasa esterilizada que se sostiene con tiras de espadadrapo.

En la hemorragia arterial, la sangre sale con fuerza, a borbotones y tiene un color rojo púrpura. En este caso, hay que contenerla comprimiendo la arteria por el punto encima de donde sangra. También se aplican torniquetes cuando la hemorragia es muy intensa. Es importante conocer que no puede mantenerse indefinidamente una ligadura sin poner en peligro el miembro afectado, por lo que, si hubiera necesidad de prolongar la compresión, se aljorará ésta una vez cada 15 minutos o menos para facilitar el riego sanguíneo.

## GRUPO DE TEATRO BRECHA. EN BUSCA DE UN TEATRO COSTARRICENSE



El proyecto de buscar un teatro netamente costarricense, exaltar la dramaturgia nacional y poner de manifiesto una obra de realidad actual en nuestro país, hace que el grupo de teatro Brecha ofrezca al pueblo costarricense una obra de calidad como lo es "Méteme el hombro".

Este grupo integrado por siete jóvenes costarricenses consolida así sus objetivos primordiales que son en primer lugar hacer teatro, tener mistica para trabajar y por último tener una fe inquebrantable en lo que hacen.

El director del grupo, Arnoldo Ramos, explica la importancia de trabajar con proyectos nacionales y llevarlos a cabo en una creación colectiva que enriquezca el trabajo.

Con esta clase de proyectos "todos juntos nos metemos el hombro".

Por su parte el autor de la pieza, Melvin Méndez, quién a su vez es actor, afirmó que hay una carencia en la dramaturgia nacional.

Continuó diciendo que "por ello estamos obligados a retratar personajes con vida que tengan necesidades e inquietudes que tenemos todos", lo cual lo llevó a escribir esta pieza te-

atral. Melvin explicó que la puesta en escena parte de la concepción de que "la clase media vive situaciones muy difíciles, la gente adolece de muchas cosas por lo que esta obra es llevada a cabo con todo el humor pero también con todo el dolor".

La obra trata de una familia que está a punto de sufrir un deshucio y la manera en que lo enfrentan, tanto esta familia como los amigos que están a su alrededor, que sufren de otros problemas similares. Deja ver la obra problemas como el machismo y la falta de vivienda y de empleo, típicos de una sociedad como la nuestra.

"Méteme el hombro" cuenta con la participación de Arnoldo Ramos (dirección) Vivian Cruz, Kattia Calderón, Francisco Campos, Miguel Pares (producción) Jackeline Steiner y Rafael Flores (luminotecnia). Los textos son de Melvin Méndez, con dos actos y tres escenas.

El grupo Brecha presenta esta obra de jueves a domingo a partir del jueves 14 de enero en la sala del Teatro Tiempo, a las 8 p.m.

Breve diccionario político

**Para esa colección tan especial que usted tiene en casa**

\*El origen del hombre  
\*Breve Diccionario político

Estos libros puede conseguirlos en las librerías Internacional y Germinal.

## Becas

A los interesados en solicitar becas a los países socialistas se les comunica que el plazo de entrega de los documentos se extenderá hasta el día 30 de enero