

**JUAN ANTILLON
GANA EL PREMIO
"VALLE INCLAN 1987"**

Dr. Carlos Zipfel y García.

Aun cuando Juan Antillón diga que no filosofa, yo afirmo que sí lo hace: con cada palabra que escruta un tanto su pensamiento (y ya pensarlo supone filosofar) nos damos pronta cuenta de que en él habita un ser pensante, un filósofo: (Si no fuera por eso, ¿qué otra cosa hace cuando nos dice: "Descubrir la realidad, no inventarla". O bien cuando motiva indicándonos que la obra de arte se vuelve un acto social. Y luego ya dentro de la realidad descubierta, se extiende en fórmulas vitales, en preceptos justos, en claras concepciones: justicia social, protesta por los crímenes de un tirano, "determinados prejuicios o la sociedad de consumo, que se reflexione sobre el amor a cualquier otra condición humana, o que se reconozca la apreciación de un paisaje, se cante a un hermano o se "descubra" un detalle de realidad...").

Bien: ya tenemos aquí, con toda la barba, con la brevedad y realidad, una imagen de lo que es Juan Antillón, el poeta ganador del Premio Valle Inclán, año de 1987 y primero de su convocatoria por bipartita colaboración: EDUCA de San José de Costa Rica y el Instituto Costarricense de Cultura Hispánica, vocero aquí del iberoamericano madriño.

Y es el caso que el día que Juan Antillón decidió llevar su poemario triunfador, titulado "Isla", nos encontramos por una de estas cañitas josefinas y, muy humildemente nos dijo: "Voy a Cultura Hispánica, a entregar este cuaderno de versos, para el certamen Valle Inclán, a ver si acaso, a ver si acaso." Luego, ya ganador del premio nos indicó que había llegado, si mal no recordamos, dos minutos antes de que él certamen cerrara recepción.

De manera que Juan Antillón ha sabido el regusto del triunfo, gracias a su innegable condición de trabajador de la cultura, de poeta que, anteriormente, ha escrito otros libros pero que no ha participado en otros concursos. Pero ahora, en Madrid se hará una edición de "Isla" y en San José de Costa Rica, otra. Y, además, aquí el poeta y cantautor Cabal, editará el año próximo, otro de sus poemarios...

Así que Juan Antillón, el poeta de "Isla", el pensador, el humilde filósofo, salta a la palestra del éxito, con una obra ya segura y madura, luego de ejercer su oficio si no silenciosamente, sí con el recato de transmitírselo solamente a los familiares y a los amigos. (Por cierto que, familiarmente, también existen otros indicadores culturales, como Ana Antillón, su hermana, que escribe poesía).

Y luego, las expresiones en favor de la brevedad, de la poesía. Y la liberación que constituye dejar el verso clásico (lo cual no quiere decir rechazar a los clásicos), la rima consonante, los métricos poemas, para llegar al verso libre y aspirar así a una mayor armonía, a un estadio superior de expresión.

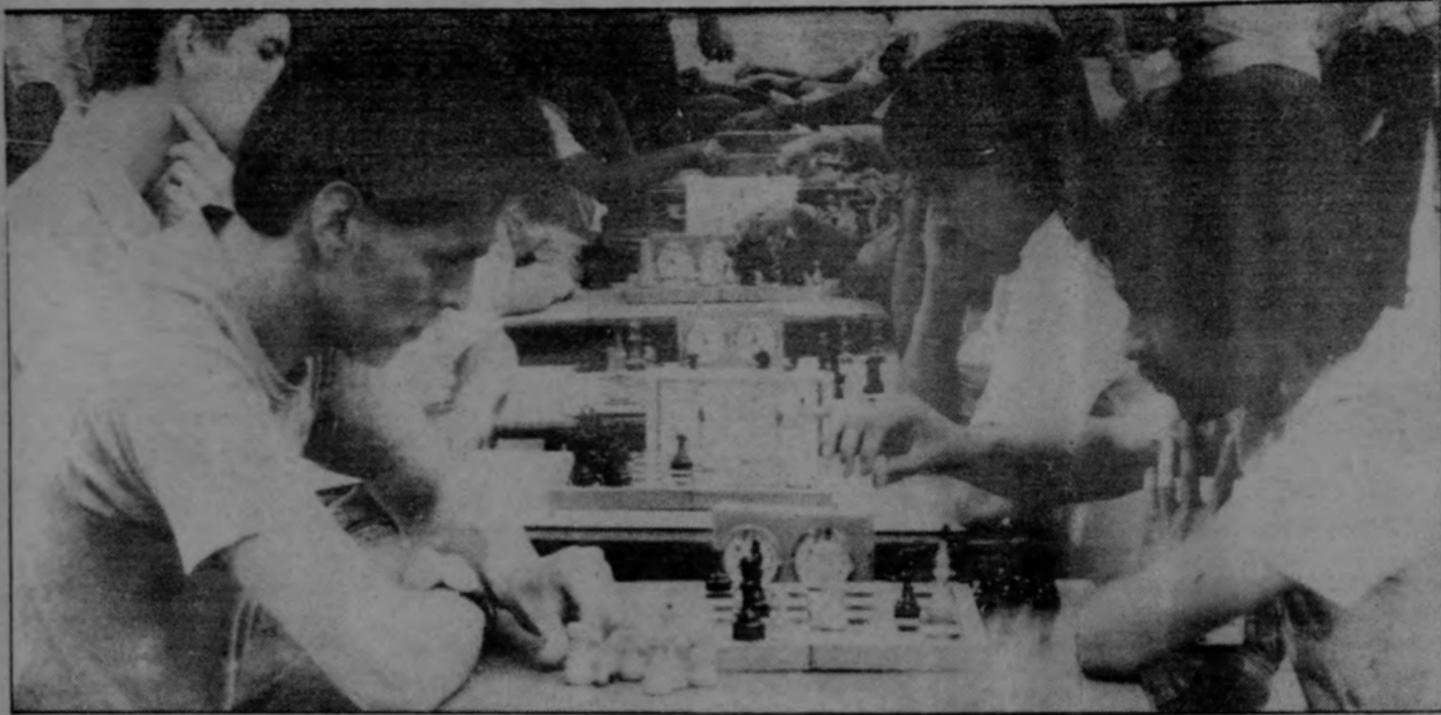
Aquí está Juan Antillón, el trabajador de la cultura que, con amplio sentido social, abomina tiranos y tiranuelos y se da al más inocente de los oficios que en el mundo existen, que es el poetizar. Terminemos deseando que esa "Isla" interior que lo guía hacia el futuro, se convierta en cosmos y linterna sorda en el camino de la ascensión de muchos de nuestros hermanos.

ocasión "Nada como el sol", su último disco, en el que la temática latinoamericana tiene mucho que ver.

Comparte en esa placa con Rubén Blades el tema "Ellas Danzan Solas", dedicado a las madres de desaparecidos en Chile, es sin embargo, dijo, una metáfora sobre la represión.

Consultado sobre "Fragile", la canción que alude al asesinato por los contras de un estadounidense que trabajaba en forma voluntaria con el Gobierno sandinista, Sting aseguró que no disfrutará de su libertad mientras eso suceda en centroamérica.

Ajedrez: ¿Se acerca nuevo sistema?



Parecer ser que en los próximos años la vida ajedrecística mundial sufrirá una serie de cambios en el sentido de la animación, demodocratización y "aceleración". Así, ya se ha previsto celebrar el primer campeonato mundial en la historia de juego-relámpago, se planea disputar el campeonato del planeta con reglamento restringido (hasta media hora cada rival) y, por último, es del todo posible, que, a partir del año 1990, el campeonato mundial individual de ajedrez se dispute conforme a un nuevo sistema.

Aún continúa el match por la corona mundial de ajedrez entre los grandes maestros soviéticos Gari Kasparov y Anatoli Karpov en la ciudad española de Sevilla, y ya se debate activamente la cuestión sobre el cambio del sistema existente para determinar al mejor ajedrecista del planeta, la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE), incluso, se ha creado una comisión especial, uno de cuyos miembros, el gran maestro soviético Ljov Polugaievski, elaboró propuestas concretas, que, como él confía, examinará la FIDE de consuno con la asociación de grandes maestros.

La esencia de dichas propuestas es la siguiente: en vez de las actuales etapas: torneos zonales, interzonales, competición de los precedentes y, por último, el match del aspirante con el campeón para determinar al nuevo titular, Polugaievski propone las siguientes etapas:

1. El "Torneo de los 100" conforme al sistema suizo en 13 vueltas. De estos cien 64 se seleccionan conforme al "Rating de la FIDE, 30 en las competiciones zonales y los últimos 6 se recomiendan en la comisión clasificadora de la FIDE para su confirmación en el Comité Ejecutivo de la FIDE. La lucha por la corona la continuarán los 36 mejores.
2. Los mejores 36 de los cien, divididos en parejas, jugarán 18 matches conforme al principio de mayoría de puntos en diez partidas. La disputa por la corona la proseguirán los 18 vencedores.
3. La "Copa del Mundo" la disputarán los 18 vencedores de la etapa anterior, y también seis invitados personalmente: el campeón del mundo, el aspirante y cuatro clasificados del torneo anterior de la "Copa del Mundo" (o el campeón, cuatro semifinalistas de las competiciones de pretendientes y un gran maestro más del número de los que perdieron en uno de los cuartos de final). La "Copa del Mundo" se disputará en el transcurso de dos años y constará de seis vueltas. En cada una de ellas participarán 16 ajedrecistas de los 24. De tal modo, cada uno de los 24 intervendrá en cuatro de dichos torneos. El resultado total se saca por los resultados de los tres mejores torneos (el cuarto, el peor, se desecha). El vencedor de la Copa del Mundo conquista el derecho a enfrentarse al campeón mundial.
4. En el match para el campeonato mundial se juega

en 24 partidas, en caso de empate el campeón conserva el título.

Si el vencedor de "La copa Mundial" es el campeón mundial, entonces el se enfrenta por la corona con el segundo clasificado del torneo de la "Copa del mundo", pero en este caso, si pierde, tiene derecho a un match revancha.

Todo este ciclo tarda tres años. Polugaievski recuerda que el actual sistema, en conjunto, se justificó, sin embargo, tiene una serie de insuficiencias y, además, la propia vida exige reformas: creció el número de ajedrecistas en el mundo y, entre ellos, el de grandes maestros, que incluso crearon su asociación. El nuevo sistema permitirá conjugar armoniosamente las formas de torneos y matches de lucha, permitirá prácticamente a todos los mejores participar en el campeonato mundial y coloca a los participantes de todas las competiciones en condiciones iguales, este sistema es más simple y objetivo.

**UNA OVACION PARA
"MADE IN ARGENTINA"**

El aplauso más fuerte escuchado en el IX Festival de Cine Latinoamericano fue para la película "Made in Argentina", de Juan José Jusid.

La cinta argentina se exhibió a sala llena y cuando la proyección finalizó, el público no quiso retirarse. Aplaudió de pie y se abalanzó sobre los actores Luis Brandoni y Marta Sianchi, dos de los protagonistas principales que se encuentran en la Habana en calidad de invitados. En la puerta del cine "Yara" una de las sedes del festival, Brandoni escapó de los cazadores de autógrafos y dijo "sabía que la película había despertado mucho interés pero nunca me imagine que la gente se emocionase tanto... para mí ya tuvimos el mejor premio, el cariño del público".

Se trata de un filme de sólida factura artística e industrial, pero sobre todo con un argumento contundente: La historia de una familia de exiliados que regresan al país al finalizar la dictadura militar y se enfrentan con los problemas de su gente, con los ambientes y hasta con los perfumes queridos.

**LA ESTRELLA DE
ROCK Y HABLO DE
POLITICA**

Sting, una de las máximas figuras del Rock Mundial llegó a Argentina para actuar ante 70 mil personas, pero antes se abrazó con las "Madres de plaza de mayo" y maldijo la existencia de Augusto Pinochet. El ex-integrante de "The Police", considerado el gran grupo de los años 80, presentará en el estadio de River Plate y, en un gigantesco escenario montado especialmente para la

HACHA Y CUCHILLO

Para los amantes de la vida al aire libre, el hacha y el cuchillo son artículos que resultan de gran utilidad en las actividades de campismo.

Muchas de las comodidades que se logran al salir de campamento, se alcanzan con el aporte del hacha y del cuchillo, con los que se resuelven situaciones eventuales, ejemplo: la construcción de una balsa, una cocina, o simplemente, un tendedero.

Si bien son artículos útiles en los campamentos también se convierten en un elemento peligroso en las manos de aquellos que desconocen toda una serie de normas indispensables, que permiten un adecuado uso y mayor rendimiento de estas herramientas.

El Cuchillo.

El cuchillo que resulta adecuado para estas prácticas, es el construido con una sola pieza de acero inoxidable con el mango forrado con cuero endurecido, con plástico o con cachas de cuerno. La hoja debe tener 13 cm. de largo y ser curva por parte del filo.

Reglas para el uso del cuchillo:

-Trabajar siempre con el filo del cuchillo siempre en dirección contraria, tener cuidado de que no este alguien frente o cerca de quien lo está utilizando, no introducirlo a martillazos en cualquier objeto, no utilizarlo como destornillador o abrelatas, fuera de uso mantenerlo en una funda. No se debe utilizar el cuchillo para jugar.

El hacha:

El hacha es una herramienta que se emplea mucho en un campamento. Se utilizan dos tipos una pequeña o hacha de mano, de mango corto, esto se usa en trabajos pequeños y sencillos. Para llevar a

cabo un trabajo de mayor dificultad, se utiliza el hacha de leñador; ésta se caracteriza por tener un mango más largo, mayor peso que la de mano, y, manejarse con las dos manos. Su manejo resulta peligroso en extremo, por lo cual es conveniente redoblar todas las precauciones al utilizarlo.

Reglas para el uso de hacha.

- 1- Se debe alejar a los curiosos, altrabajar con ella.
- 2- Es necesario sujetarla con firmeza, para evitar que salga rápido.
- 3- Cerciorarse antes de comenzar a trabajar con ella, que el hacha está bien puesta y firma.
- 4- No dejar el hacha en lugares impropios, pues puede provocar un accidente.
- 5- Fuera de uso se debe mantener en su funda, de lo contrario en el área del campamento deberá de clavarse en un árbol muerto, cuidando que filo quede totalmente cubierto.

Transporte ha Hacha y cuchillo

Al salir en excursión, se ha de llevar el hacha o el cuchillo en su correspondiente funda, colgada al cinturón. Hay momentos en que se requiere trasladar algunos de estos objetos a determinada parte del campamento. Esto se puede hacer de diferentes maneras:

- Llevarla sobre el hombro con el filo hacia arriba.
- Sujetandola al cinturón por la espalda, esta forma permite tener las libres.
- Conducida en la mano, cuidando sostenerla de manera que la cabeza del hacha quede dirigida perpendicularmente al costado del cuerpo, con el filo hacia afuera. Si al cortador del hacha se la suma otro compañero, éste se situará por el lado opuesto al filo del hacha.

El cuchillo no se llevará fuera de su funda.