

Con la mano buena y callosa

Por SEBASTIAN MÓRAGA.



De manos de Belfort, un obrero tipógrafo, hemos recibido "CUADERNOS DE LA TIA PANCHITA". Es el primer número, y se seguirá editando cada mes como nutritiva contribución cultural para los niños. Belfort nos dice:

—Se ha iniciado con una pieza teatral de Elsa Sáenz, reazada con ingenio, de rico contenido artístico y democrático, y fácilmente montable por grupos de actores infantiles o juveniles. La hojeamos por unos minutos y luego comentamos:

—Ajá; la autora ha aprovechado el cuento de Aladino y la lámpara Maravillosa como motivo formal para, por el camino de las similitudes, actualizar lo maravilloso en realidades sociales de muy fácil captación.

—Sí —dice Belfort—, con gran acierto; porque tanto los espectadores adultos como los pequeños lo entenderán fácilmente.

—Y lo disfrutarán.

—Por supuesto —vuelve el obrero—, frente a esta nueva y constructiva publicación, se alzarán como de costumbre los proyectos de ley de la Embajada Norteamericana, que pretenden obstar cuanto sea expresión de pensamiento democrático.

—Así es; y mochar de cuajo cuanto sea verdadera expresión de belleza. Tampoco tendría nada de raro que ese esperpento anticonstitucional, la Junta Inquisidora de Publicaciones, la ponga en lista negra.

—A los sargentones del pensamiento sólo les interesa que nuestros niños lean paquines destructores de sus almas buenas.

—Y folletines falaces contra la Revolución Cubana. Naturalmente, para los neofascistas del movimiento Costa Rica libre, clubes culturales y los pesetas, como buenos coyotes ávidos por triturar en sus colmillos nuestra cultura nacional y nuestras tradiciones de pueblo soberano y democrático, cualquier aporte valioso al teatro, a la ciencia pedagógica o al pensamiento en general, constituye delito y sus autores merecen prisión.

Belfort arruga el ceño:

—Y como los CUADERNOS DE LA TIA PANCHITA seguirán el ejemplo de aquella gran maestra que se llamó Carmen Lyra y bajo las alas de su recuerdo se editan para alegrar la niñez costarricense, la corriente machetona que desgraciadamente existe los señalará con su pezuña y los babeará con su hocico.

—No le quepa duda, Belfort. Esos van a ladrar contra los CUADERNOS DE LA TIA PANCHITA, porque constituyen, para lo estoy viendo, un contundente ejemplo de lo que sí educa, sí crea sentido artístico, sí forja conciencia de patria y de bondad. Leo aquí en el prólogo que buscan poner a sentir, a actuar, a vivir los motivos literarios a los propios niños, para que desarrollen iniciativa y aprendan a crear, a hacer. Y como su contenido será de paz y búsqueda de senderos para la fraternidad y el bienestar de todos, no les gustará a los coyotes de nuestra democracia.

—Desde luego —dice Belfort—. Pero esté seguro de que todos los costarricenses de cepa, herederos de los don Mauro y de los don Joaquín García Monge, recibirán LOS CUADERNOS DE LA TIA PANCHITA con inmensa alegría y los defenderán contra los vendedores de veneno fascista envuelto en paquines. Y le estrechamos al tipógrafo su mano buena y callosa.

PUNTOS
SOBRE LAS
LÍNEAS... DE

adelante

Ni pío

¿Van a aceptar los periodistas costarricenses que les pongan la jácquima llamada Tribunal de Censura, ya en funciones?

_____0_____

¿No van a hacer nada? ¿No van a protestar? ¿No van a negarse a que les pongan bozal?

_____0_____

Y los que se llaman discípulos de don Ricardo Jiménez Oreamuno, ¿van a poner la boca dulcemente para que les encajen la mordaza?

_____0_____

¿Van a dejar que solamente los comunistas y los socialistas continúen, pero ahora hasta sus últimas consecuencias, la tarea de los forjadores de nuestra democracia?

_____0_____

¿Van a entregar con su silencio y su pasividad la bandera de todas las libertades a los comunistas?

_____0_____

¿Y la Universidad de Costa Rica va a dejar que se censuren los libros que entran a Costa Rica?

_____0_____

¿Aceptará don Carlos Monge que el policía Chaves, miembro de la "Comisión de Censura", diga lo que el Rector de la Universidad puede leer o lo que no puede leer?

_____0_____

¿Y don Abelardo Bonilla permitirá que un barbero y un cura revisen su biblioteca, la expurguen y quemén los libros que siquiera sospechen subversivos?

_____0_____

¿Creerá acaso don Hernán Garrón que un empréstito leonino y usurario de 10 millones de dólares (de los que ya hay gastados 5) valga la muerte de la libertad de prensa en Costa Rica?

_____0_____

¿Y don Chico no cree que la historia va a decir que después de los Tinoco, él impuso, por vez primera en Costa Rica, la censura del pensamiento escrito?

_____0_____

¿Y don José Figueres no se avergüenza de establecer un tribunal de censura del pensamiento, que es peor que los implantados por los Somoza, Stroessner y Duvalier?

_____0_____

¿Qué se hicieron los liberales de Costa Rica? ¿Qué se hicieron los que siempre truenan contra las dictaduras?

_____0_____

¿Se los habrán bebido las gallinas? ¿O cansados de no hacer nada dejan que los comunistas defiendan las libertades que para ellos conquistaron sus abuelos?

_____0_____

¿No van a decir ni pío? ¿O el único que hará por lo menos pío será Pío Luis Acuña?