

Comentario al poema de Arturo Echeverría Loria: "JUAN RAFAEL MORA --- EL HEROE Y SU PUEBLO"

— Por JORGE ALCANTARA —

Don Arturo Echeverría Loria ha escrito un magnífico y hermoso poema, bajo el título: "JUAN RAFAEL MORA. El Héroe y su Pueblo".

Es un canto a su bisabuelo y, como tal, una evocación familiar. En este sentido, los versos son agradables y de sabor criollo.

Pero es también un canto magnífico al pueblo sencillo de Costa Rica que empuñó las armas en 1856-57, a los Garita, los Rivas, los Valverdes y Arayas, los Vargas y Cervantes, los Barqueros y Vindas, los Barrientos y Arias. Y es un canto al don Juanito capitán de su pueblo, al estadista honrado y patriota, al héroe de la Campaña Nacional.

Aunque con cierta timidez, don Arturo fustiga en su poema al "Aguila del Norte" que quiso sobornar y poner a su servicio a don Juanito halagando su ambición y su codicia. Se refiere el poeta a la célebre propuesta de Buchanan al Presidente derrocado para que aceptara encabezar, bajo la protección de los Estados Unidos, la unión centroamericana, oferta que, como se sabe, fué dignamente rechazada por el patriota Mora.

Con firmeza y decisión, don Arturo acierta a atacar a los "ricachos" de aquel tiempo, que tramaron la traición a Mora, y a los "militares", "hierba venenosa sobre el desmembrado cuerpo de la Patria Centroamericana": "los que siempre se arriman al sol que más calienta; "los que reciben paga y cargan el deshonor en las pistolerías", como él los califica.

En el séptimo verso, que es también el último, el poeta pide al pueblo hacer suya la vida de su héroe, "que no se quede para sólo actos oficiales o como dato de historiadores sin sentido ni norma, ¡sepultureros de la historia!"

Y termina este verso con estas hermosas palabras:

"Saquémoslo de los archivos, de los papeles muertos. El no entregó la tierra, no enajenó el predio; no se vendió a los ricos, ni explotó a los pobres. Es grande sin dobleces, es potente sin vicios".

En este último pasaje nos parece descubrir que se remozan las inquietudes revolucionarias del poeta, aquellas que lo iniciaron en la literatura y que, lamentablemente, había dejado olvidadas.

Don Arturo incluyó una serie de citas de las proclamas del Presidente Mora, todas ellas muy bien seleccionadas.

Pero es realmente un gran error acompañar un poema tan hermoso que canta la epopeya del pueblo que derrotó a Walker y de sus jefes íntegros y valientes, Mora y Cañas con un párrafo de una carta de Mora escrita tres horas antes de su muerte y en un mal momento del hombre sin duda. Es una carta escrita por el padre de familia acongojado, por el marido que sabe que no vuelve a ver a su mujer amada, y entonces, en un mal momento, repetimos, pide a su esposa que diga a sus hijos que "jamás se mezclen en política, porque ella es un verdugo que destroza a sus servidores".

Esas palabras no debieron haber sido escritas jamás por un hombre que jugó el trascendental papel que

jugó don Juan Rafael Mora en la Historia de Costa Rica, pues ellas son la negación de toda su obra, la negación de todos sus méritos de estadista, de líder de su pueblo, de hombre que supo sacrificar su tranquilidad y su bienestar personales, para servir a su patria en un momento de peligro. Piénsese no más, lo que hubiera perdido Centro América y lo que hubiera perdido Costa Rica, si los Mora y los Cañas no se hubieran metido jamás en política. Don Arturo no hizo ningún favor a su bisabuelo, que fué grande en todos los momentos, pero que, al fin humano, tuvo un momento de debilidad, con publicarle unas palabras cuya estrechez de miras no rima con las dimensiones de su obra.

CUALES SON LAS CAUSAS DE LA DELINCUENCIA INFANTIL?

DOÑA LUISA GONZALEZ SE REFIERE A ESTE PROBLEMA EN EL SIGUIENTE COMENTARIO

Ante el grave problema de la delincuencia que se ha desatado en forma alarmante en los últimos días, las gentes de los barrios elegantes deciden poner rejas de hierro, en todas las ventanas y pagar guardianes que cuiden las casas.

Con esas medidas las gentes creen quedar a salvo de posibles asaltos y robos.

Yo creo que es ésta una forma bastante egoísta de resolver el problema, hay algo más profundo y grave en el ambiente que origina las causas que conducen a tantos muchachos a tomar el camino de la delincuencia. Hasta ahora la prensa y la radio hacen su agosto denunciando en forma amarillista los crímenes que se cometen diariamente, pero por ningún lado se ve un intento serio de terminar con este grave problema social.

Yo creo que es necesario que todas las organizaciones culturales, cívicas y deportivas, reclamen al Ministerio de Educación Pública, una acción seria para estudiar las causas del gran aumento de la delincuencia juvenil en nuestro país.

¿Por qué no se estudia la influencia del cine, de las revistas y de la radio en la sensibilidad de nuestros niños y jóvenes?

¿Por qué no hay ningún interés en instalar parques de juego, centros culturales y recreativos en los barrios po-

pulares para servicio de los niños y de los jóvenes? ¿Quién no sabe que el billar, la cantina y la calle son las escuelas de vicio en donde hacen su vida social miles de muchachos?

Nuestras muchachas pobres por ejemplo, no tienen clubs decentes donde distraerse los domingos, pues no hay más que los bailongos vulgares o los centros distinguidos a donde no tienen acceso las mujeres del pueblo. ¿Qué ha sucedido? Que los señores liberadores consideran más importante instalar sucursales bancarias por todo lado, comprar lujosísimos camiones para rajarse con unidades móviles que cambian cheques a cuatro señores del barrio.

En cambio, a pesar de los millones del alto presupuesto, no ha habido un cinco para instalar campos de juegos, parques ni centros recreativos en los barrios pobres.

¿Pensarán las gentes que la delincuencia infantil y juvenil se combate con la cárcel, con la exhibición que hace la prensa de los jóvenes delincuentes?

¿Por qué la mayoría de estos delincuentes salen de los barrios bajos?

¿No tenemos todos la responsabilidad de este problema social, ante los miles de niños pregoneros, limpiabotas, mendigos y vendedores de chancas?