

EL Pte. DE LA FETRABA...

del conflicto en Puerto González, para demostrar que los dirigentes de la FETRABA no pensaban siquiera en una lucha a fondo contra la Chiriquí Land Co. A él fueron empujados por los propios trabajadores, y cuando la cosa iba en serio, los dirigentes de la FETRABA recurrieron al consejo del primero que encontraron y pidieron el auxilio del Gobierno. Así se explica el hecho de que las peticiones de los trabajadores fueron presentadas tardíamente y en forma confusa en los primeros momentos, y de que la demanda fundamental, la de los salarios, se incluyera en las peticiones por la intervención de nuestros afiliados a la FOBA.

8) El señor Solís está ahora pidiendo a gritos q' el Gobierno disuelva la FOBA y persiga a nuestros organizadores sindicales en la zona bananera. Es importante denunciar las actitudes de este dirigente sindical. Frente al conflicto de huelga, procede a congraciarse con la Chiriquí Land Co. y a buscar el auxilio oficial, para lo cual ofrece en bandeja a los gringos de la Chiriquilanco y al Gobierno el rompimiento del pacto de

(Viene de la Pág. 4)

unidad con la FOBA. Para colmar sus ambiciones lideriles de dirigente omnipotente en la zona bananera, pide a gritos que el Gobierno disuelva la FOBA y persiga a sus militantes. No puede el señor Solís encontrar un camino leal y honrado para sus pretensiones. No puede encontrarlo quien concibe la lucha de los trabajadores bajo esta disyuntiva: si la huelga se gana, es porque la FETRABA cuenta con la lealtad de la inmensa mayoría de los trabajadores. Pero si la huelga se pierde, es porque los "comunistas" de la FOBA, desde Coto 47, instigan a los trabajadores para que no acepten ningún arreglo, no obstante la lealtad de los mismos a la FETRABA.

Es realmente necesario denunciar a estos pseudo-dirigentes obreros "democráticos" que, en nombre de la democracia, piden a gritos que el Gobierno implante en la zona bananera un régimen de terror, de persecución y de atropello a los derechos democráticos de los trabajadores.

La C.G.T.C. hizo todos los esfuerzos posibles para impedir esta situación. Pero el señor Solís tenía otros intereses más importantes que defen-

der, que el de la unidad. No obstante todo, la FOBA seguirá su lucha en la zona bananera, lucha arraigada en la conciencia y en el corazón de los obreros del banano. Seguirá practicando una política unitaria con todos los trabajadores, sin diferencia de afiliación sindical. La unidad, la verdadera unidad, es la que practican diariamente los trabajadores en su lucha constante por mejores condiciones de vida y de trabajo.

Febrero 1º de 1954

Comité Nacional Ejecutivo de la Confederación General de Trabajadores Costarricenses. (G.G.T.C.)

INTEGRADA...

(Viene de la página 5)

Suplente Segundo: Eladio de Jesús Castillo.

Suplente Tercero: Juan Viales Viales.

Suplente Cuarto: Carmen A. González Petra.

Fiscal: Porfirio Castillo Brenes.

ADELANTE les desea muchos éxitos en su trabajo por mejorar las condiciones de vida de los trabajadores de la industria de la madera de Puntarenas a los nuevos directivos.

EL TALLER

"El Choclo" y "La Comparsita", por ejemplo. Pero son muy pocos. Porque los tangos hoy se han corrompido; ni en su música ni en su letra valen nada... ¡Lamentos de cornudo! —Y agregó con desprecio:— ¡El tango ha degenerado en canción pa chulos y ramerás!

Los partidarios del tango arremetieron contra don Pocho, unos en serio, otros en broma. Petates dejó de trabajar y se plantó en el centro del taller, diciendo:

—Qué quiere don Pocho, ¿ópera? Pues yo prefiero el tango; por lo menos se entiende lo que dice y uno como que lo siente... A mí me gusta cierta música seria, aunque no la pueda entender también como don Pocho. Pero en todo hay de todo. ¿Qué gusto se le puede sacar a lo que dicen en l'ópera? ¡Si cantan en italiano!... Y aunque cantaran en español, siempre se quedarían todos en la luna. Porque eso, pa mí, no es canto: lo que hacen es ladrar como perros apalidos; y las mujeres, como gatas que se estuvieran horcando... Yo no hablo por hablar, don Pocho. ¿Se acuerda de aquella Compañía que vino? Pues yo, de baboso, una noche cogí el camión y me fui pal Nacional... ¡Cinco pesos galería!, ¿qué tal? ¡Achará pesos, mejor me los hubiera comío en gofio! Me tuve que salir a media función, porque me estaba durmiendo de aburrío... ¿Quieren que les improvise un poco de ópera?

Petates arrollóse aún más los pantalones, como para poder lucir mejor sus torcidas y velludas piernas, cogió un filoso cuchillo y comenzó a explicar:

—Hay una gran mesa, y los dos están paraos cer-

quita de ella... El carajo, en calzoncillos verdes, está celoso y va a matar a su mujer, una gorda mal hecha que no diera yo un cinco por dormir con ella... El comienza a dar pasitos pa onde está la vieja, muy poquito a poco, como pa no llegar nunca, con ésta mano en el pecho y el puñal levantao en la otra... Así, ¿entienden? E hizo una ridícula pirueta, exagerando los gestos de un actor de teatro, para añadir:— Y en esta facha se pone entonces a ladrar como un perro en noche de temblores... Nadie entiende lo que dice; pero eso quiere decir que le está diciendo a su mujer que la va a matar porque acaba de saber que ella le está quemando la cannilla... Y la gorda va dando pasitos pa atrás, muy despacio también, como pa dar tiempo a que el otro termine de ladrar, con las manos en el pecho y con los ojos paraos, así, haciendo gorgoritos y dando gritillos de gata nueva en las uñas de mi gato... Eso quiere decir que liora y que le está diciendo que todo es mentira, que ella lo quiere y sólo le ha puesto cuernos con sus primos porque ellos son primos de confianza... ¿Y pa decirse esas cuatro babosadas tienen que durar dos horas haciendo gárgaras y visajes, y sin que el otro termine de matarla nunca? ¡Como si pa apaliar una puta hicieran falta tantas muecas!... Y después salen del tatro las viejas peiando los ojos y diciendo, pa que las oigan todos: "¡Oooh, qué maravilla! ¡Aaaaah, qué sostenio de pecho!", y ni han entendío nada ni les ha gustado tampoco a las babosas!

Y Petates, envalentonado por las risas con que sus