

"EL TALLER"

(Una nueva novela de Carlos Luis Fallas en ADELANTE)

Las novelas de Carlos Luis Fallas recorren hoy el mundo entero. MAMITA YUNAI ha sido editada en la Unión Soviética, en Polonia y en Checoslovaquia, está siendo traducida al italiano, alemán, rumano y eslovaco, y la edición francesa saldrá en los primeros meses del año entrante, tirada por una de las más grandes editoriales de París. GENTES Y GENTECILLAS, MARCOS RAMIREZ Y MI MADRINA también se están traduciendo a varios de estos idiomas.

Ahora nuestro periódico se complace en anunciar que desde el próximo número comenzará a publicar una nueva novela de Carlos Luis Fallas,

"EL TALLER", que es posiblemente la primera novela de carácter sindical que se ha escrito en América Latina. Ella refleja el ambiente obrero, la vida de los zapateros sobre todo, allá en los primeros años de la lucha sindical en Costa Rica.

Las entregas semanales las publicaremos siempre en el mismo espacio y de manera que nuestros lectores puedan ir las recortando, hasta formar la novela completa.

¡Compre Ud. nuestro semanario ADELANTE!

¡Búsquelo con el agente de su barrio, fábrica, taller, finca o pueblo!

LA GUERRA DE INDOCHINA y el pueblo de Francia

El Palacio de Versailles se está derrumbando, el gobierno francés no tiene dinero para restuararlo y abre una subscripción de buena voluntad en los países de América Latina. Pero ese mismo gobierno se gasta 2.000 millones de francos diarios para mantener en Indochina una guerra impopular para el pueblo francés, porque representa para él la muerte de miles de los suyos y la imposibilidad de reconstruir su economía que se encuentra en las mismas condiciones del Palacio de Versailles.

Impopular, porque es una guerra injusta contra un pueblo que quiere su libertad y ser dueño de sus destinos. Una guerra impopular entre la misma burguesía francesa, porque va contra sus propios intereses. Una guerra colonial injusta, que sólo interesa a los Estados Unidos, que acaban de firmar un acuerdo con el gobierno francés, comprometiéndose a ofrecerle 385 millones de dólares, además de 450 asignados anteriormente. Francia se compromete a continuar la guerra. Así, a pesar de la opinión pública francesa, el gobierno francés adquiere el compromiso, con los Estados Unidos, de seguir una guerra que está pagando con su sangre y que es fatal para Francia.

¿Es el pueblo Francés quién desea esta guerra? ¿Es Francia la que acaba de alquilarse al Departamento de Estado?

—(Pasa a la Página siete)

La lista Mc Carthy de libros y escritores proscritos

He aquí una lista incompleta de los escritores y artistas cuyas obras han sido recientemente proscritas, destruidas o quemadas por las autoridades federales o locales de los Estados Unidos. La lista ha sido establecida según extractos de prensa que, unas veces, mencionan solamente el nombre del escritor y, en otros casos mencionan los títulos.

Albert APTHEKER: Historia del pueblo negro en los Estados Unidos. Ser libre; La Sublevación de los esclavos negros americanos; Ensayos sobre la historia del pueblo negro.

Geoffrey CHAUCER: Los cuentos de Cantorbery, ilustrados por Rokwell Kent.

Erskine CALDWELL: El pequeño huerto del Buen Dios.

Theodore DREISER:

Albert EINSTEIN: Teoría de la Relatividad.

Howard FAST: El ciudadano Tom Paine. El camino de la libertad, etc.

Sigmund FREUD: Introducción al psicoanálisis.

Máximo GORKI:

Ernest HEMINGWAY:

Langston HUGHES: Campos del milagro; Pero con risas.

Allan LOMAX: Cantos populares Americanos.

Thomas MANN: José en Egipto; Ensayos sobre tres décadas; La Montaña Mágica.

Somerset MAUGHAM: Cerveza y pasteles; Servidumbre humana.

Guy de MAUPASSANT:

José Clemente OROZCO.

Jean - Paul SARTRE

Edwin SEAVER: Las grandes páginas del humorismo americano.

Upton SINCLAIR: Los dientes del dragón.

Lilian SMITH: Extraños Frutos

John STEIMBECK: Las viñas de la ira.

Mark TWAIN: Un Yanki en la corte del rey Arturo.

Emilio ZOLA: Naná.