

# EL OBRERO.

PERIÓDICO SEMANAL.—ÓRGANO DE LA SOCIEDAD DE ARTES Y OFICIOS.

Solidariamente responsable.  
LA SOCIEDAD.

San José, 22 de Agosto de 1890.

ADMINISTRADOR.  
EMILIO ARTAVIA.

## CONDICIONES.

12 Números ..... \$ 1-00  
Número suelto..... 0-10  
Avisos y remitidos á precios convenciona-  
les.  
Comunicados de interes general GRATIS.

## El Obrero.

### Sociedad de Artes y Oficios.

A los señores socios:

No habiendo tenido lugar por falta de quorum la reunión anunciada para el sábado 9 se ha acordado trasferirla para el sábado 23 del corriente, á las 7 de la noche y en el local de la Sociedad.

Se suplica la puntual asistencia.

### EL SECRETARIO.

SESION ordinaria, celebrada por el Gremio de Albañiles, en su nuevo local, de la calle de la Soledad, camino de Desamparados, el domingo 10 de Agosto de 1890, á la una de la tarde. Presidió el compañero Calixto Solano, y con asistencia de 28 socios.

Siendo el objeto de la sesión, el nombramiento del Tesorero Cajista del Gremio, pidió la palabra el compañero Chinchilla para manifestar que ya se hacía muy necesario el nombramiento de la persona que deba desempeñar ese delicado cargo. A continuación hicieron uso de la palabra los compañeros Morux y Gómez, proponiendo al señor don Santiago Alvarado, por ser la persona que en su concepto reúne todas las cualidades y garantías que pueden desearse para ese puesto; como también por haber dado el señor Alvarado innumerables pruebas de su entusiasmo y amor al Gremio. La proposición de los compañeros Morux y Gómez, fué favorablemente acogida por la Asamblea, y habiéndolo sometido á votación y hecho el escrutinio resultó electo por unanimidad para Tesorero Cajista del Gremio el señor don Santiago Alvarado.

El compañero Chinchilla, propuso que se haga constar: que no se obliga al señor Alvarado á que sea accionista del Gremio, á no ser que él lo solicite. Sometido á votación fué aprobado por unanimidad.

El compañero Gómez, propuso como socios á los señores Sebastián Quesada, Pedro Barahona, J. Pablo Quesada, Guadalupe Castro Morales y Camilo Flores. El compañero José M. Chinchilla propuso á los señores Lorenzo Valencia y Jesús Muñoz Tapia. Miguel Portugués, propuso á su hijo Juan Portugués. Rafael Zúñiga, propuso á los señores Francisco Romero B. y José Zúñiga P. Julio Morux, propuso á

los señores Manuel Vindas y Elías Gutiérrez. Jesús Muñoz Tapia, propuso á Ramón Salazar Tapia. Todos fueron aceptados por unanimidad.

Siendo las dos de la tarde, se cerró la sesión.

CALIXTO SOLANO. JULIO A. MORUX.  
Presidente. Secretario.

## Colaboración.

### El dibujo á mano libre.

En mi primer artículo sobre dibujo no hice más que dar á conocer el método que debe seguirse para enseñar á los artesanos.

Hoy me propongo exponer las razones en que me fundo.

El dibujo es tan necesario al niño como aprender á conocer las letras, pues las dos cosas debe aprenderlas á un tiempo.

He estrañado mucho que el señor F. Wenceslao Echeverría recomendaba el dibujo lineal como base para las artes mecánicas; el mismo señor Echeverría si no me equivoco es maestro de escuela primaria y naturalmente debe conocer los recomendados libros de enseñanza objetiva que explican el mejor procedimiento para el aprendizaje del dibujo, y la crítica fundada que hacen del uso de la regla y el compás; y demuéstreme lo contrario.

Al recomendar el método seguido por don Francisco Gómez como bueno para dar la clase de dibujo á los artesanos, de esto no veo la razón por que si el señor Gómez enseñara el dibujo como se debe, educando el ojo y el pulso, entonces yo habria sido el primero en recomendarlo pero si esas que son de tanta utilidad para el alumno no se ejecutan ¿como puede haber adelantado? Si se siguen mis consejos cierto es que el maestro se molesta poniendo á los alumnos cada vez la muestra en la pizarra, pero en cambio goza con el placer que le causa el adelanto que de este modo va adquiriendo el discípulo: lo ve tomar la tiza, empezar los trazos en la pizarra, la dirección que le da á las líneas y por donde empieza y concluye y de esta manera enteramente objetiva, el alumno hace su dibujo relativamente más pequeño educando el ojo al mismo tiempo que facilita la mano trazando las líneas sin el auxilio de regla ni compás. Todos á un tiempo hacen el mismo dibujo y la misma explicación sirve para todos, al concluir el dibujo se ve cual lo hace mejor y cual necesita de otras explicaciones.

El artesano que sabe dibujar sale del círculo donde ha estado y se coloca más alto que los demás y si no tiene facilidad para exponer su gusto con palabras lo puede hacer por

medio de figuras; vease lo que dice Ruskin hablando de la pintura, "el arte de la pintura, como tal, con todos sus términos técnicos, dificultados y fines especiales no es mas que un lenguaje noble y expresivo: valioso como vehículo del pensamiento, en si mismo nada." Comienza á ser comprendido en este país la falta del dibujo en las escuelas públicas. Ahí principia la base de todas las artes. Un niño que sobresalía en el dibujo era considerado como un portento: antes se había considerado como adorno en la persona, pero ya es considerado como ramo en las materias del saber.

El señor Hermann Kriüsi, profesor de filosofía en la escuela normal de Oswego N. Y. y antiguo maestro de dibujo en la Home and colonial training school de Londres, en su tratado de enseñanza pone estas palabras "El ojo debe cooperar con la mano" y en su introducción del Manual para Maestros se leen estas otras: "La enseñanza del dibujo está circunscrita á copiar cuadros y, por tanto, reducida en la práctica á una mera imitación, sin poner en actividad ninguna de las elevadas facultades de la mente. Como natural consecuencia de esto, los discípulos adquieren aversión al estudio y sus trabajos son infructuosos: los niños se cansan y se fastidian con la incesante repetición de líneas que nada significan para ellos, y con la copia de cuadros que ningún interés les ofrecen, porque no llevan á su mente pensamiento alguno..." etc. más adelante hablando del dibujo como auxiliar de la ciencia dice:

"El dibujo como ejercicio escolar, debería ser pues, comprendido juntamente con otros ramos del saber, para adquirir verdadera ciencia. El estudio nos da el pensamiento y el dibujo la expresión; etc. El dibujo de una hoja, de una flor, de una fruta, de la raíz de una planta, por ejemplo, obliga á la mente á observar primero las formas particulares, luego las relaciones que median entre las de cada clase y, finalmente, las que existen más extensamente entre las diversas especies."

Me gusta que los señores que se encarguen de dar las clases que el Gobierno ha establecido para adultos, conocieran á fondo este libro como también los autores de enseñanza objetiva antes citados; y me es muy doloroso notar que en la sociedad de Artes y Oficios se pierda el tiempo siguiendo un método que no es el llamado á desarrollar el gusto intelectual de las artes mecánicas. Todos estamos llamados á impulsar el adelanto en todas sus partes y concretarnos á seguir el sistema más moderno y es muy triste ver que se enseña rutinariamente una asignatura y no se corte el hilo que más tarde no dará ningún provecho.

El gobierno comisionó al señor Licenciado don Pedro Pérez Zeledón para que visitara las principales naciones de Europa y América con el objeto de

especular y estudiar los métodos de enseñanza, en aquellos centros de educación para así mejorar la enseñanza en nuestra patria.

El señor Pérez Zeledón publicó un folleto dando una relación detallada de la educación primaria y secundaria tanto en Europa como en los Estados Unidos. En esa obra aparece que el dibujo lineal se enseña únicamente en la escuela agrícola de Bethonbal (Francia.)

Dice el señor Pérez Zeledón hablando de las escuelas profesionales, "tres grados tiene hoy en Europa la enseñanza, á saber: primer grado ó Escuela de aprendizaje; segundo grado ó Escuelas profesionales; y tercer grado ó Instituto de altos estudios industriales. Además, hay preparación para la enseñanza técnica, el trabajo manual y los ejercicios gráficos. La escuela que yo visité, dice el señor, Pérez Zeledón, fué la de Angers. Tiene por objeto formar obreros capaces de llegar á ser jefes de Taller ó industriales versados en la práctica de las artes mecánicas, y entre las materias hay: dibujo especialmente, dibujo industrial, y aún entre los establecimientos de educación para la mujer está adoptado este dibujo."

En las escuelas y colegios de los Estados Unidos no habla el señor Pérez Zeledón del dibujo lineal si del antes citado. Y en la última parte de su informe dice hablando del dibujo recomendándolo para Costa Rica.

"El estudio del dibujo debe ensancharse tanto, que su extensión se acerque á la de la escritura común; cuando menos, ha de establecerse como asignatura obligatoria en las escuelas urbanas; y debe tenerse presente que hoy no se acepta en Europa el modelo gráfico sino el modelo real, ya sea este en cartón relieve, ya de yeso, ó de otra sustancia cualquiera."

Pero desgraciadamente nosotros no tenemos la facilidad de conseguir los modelos en relieve pues nos costarían demasiado caros aquí y tenemos que concretarnos al modelo gráfico.

J. Rojas Sequera.

San José, 6 de Agosto de 1890.

### Taller nuevo.

Ayer tuvimos el gusto de visitar el naciente taller que a fuerza de constancia y sacrificios ha logrado formar nuestro amigo Matamoros.

Las aguas de los estanques y la Fábrica, inútiles antes, alimentan hoy varios motores que representan una fuerza valiosísima para las artes: jóvenes emprendedores, activos y progresistas como Rodríguez, Morales, Benedictis y Matamoros han logrado hacer mucho de la nada.

Los recursos de Gerardo no le permiten todavía plantar un taller en grandes; pero su fuerza motriz le sirve para un torno (en el cual Matamoros