

Un fantasma recorre Europa

...y las viejas familias cierran las ventanas,
afianzan las puertas,
y el padre corre a oscuras a los Bancos
y el pulso se le para en la Bolsa,
y sueña por las noches con hogueras,
con ganados ardiendo,
que en vez de trigo tiene llamas,
en vez de granos, chispas,
cajas,
cajas de hierro llenas de pavesas.
¿Dónde estás,
dónde estás?
Nos persiguen a tiros.
¡Oh!
Los campesinos pasan pisando nuestra san-
(gre.
¿Qué es esto?
Cerremos,
cerremos pronto las fronteras.
Vedlo avanzar de prisa en el viento del Este,
de las estepas rojas del hambre.
Que su voz no la oigan los obreros,
que su silbido no penetre en las fábricas,
que no divisen su hoz alzado los hombres de
(los campos.
¡Detenedle!
Porque salta los mares,
recorriendo toda la geografía,
porque se esconde en las bodegas de los bar-
(cos

y habla a los fogoneros
y los saca tiznados a cubierta,
y hace que el odio y la miseria se subleven
y se levanten las tripulaciones.

¡Cerrad,
cerrad las cárceles!
Su voz se estrellará contra los muros.
¿Qué es esto?

Pero nosotros lo seguimos,
lo hacemos descender del viento Este que
(lo trae,
le preguntamos por las estepas rojas de la
(paz y del triunfo,
lo sentamos a la mesa del campesino pobre,
presentándolo al dueño de la fábrica,
haciéndolo presidir las huelgas y las mani-
(festaciones,
hablar con los soldados y los marineros,
ver en las oficinas a los pequeños empleados
y alzar el puño a gritos en los Parlamentos
(del oro y de la sangre.

Un fantasma recorre Europa,
el mundo.
Nosotros lo llamamos camarada.

RAFAEL ALBERTI.

Apréndalo

QUE ES EL PARTIDO DE LA CLASE OBRERA?

1) El Partido es un destacamento de la clase obrera, su vanguardia. El Partido se distingue de los otros destacamentos de la clase obrera por poseer una doctrina que le permite orientarse en la lucha social, que le permite conocer las leyes del desarrollo social; y por ser el destacamento consciente de clase obrera. El Partido es una parte de la clase obrera, es la parte consciente y de vanguardia. El Partido es, en consecuencia, el gran dirigente político de la clase obrera.

2) El Partido no solamente es el destacamento de vanguardia, consciente, de la clase obrera, sino también su destacamento organizado, con su disciplina propia, obligatoria para todos sus miembros. El Partido es una suma compleja de organizaciones — célula, comité, asamblea, etc.,— que posee voluntad única, unidad de acción y de disciplina.

3) El Partido, además de reunir esas dos características apuntadas, es la forma más alta de organización entre todas las de la

clase obrera, la llamada a dirigir a todas las demás organizaciones del proletariado.

4) El Partido, es la encarnación de los vínculos que unen al destacamento de vanguardia de la clase obrera con las masas del proletariado. Un Partido encerrado en sí mismo, aislado de las masas, que haya perdido los vínculos que le unen con su clase tiene que perder la confianza y el apoyo de las masas y se halla, por tanto, inevitablemente, condenado a perecer.

5) El Partido, en su funcionamiento interno, se rige por el centralismo democrático, es decir, que la minoría se somete al criterio de mayoría y los organismos inferiores a los superiores, que posee un sólo órgano de dirección al frente y estatutos únicos.

6) El Partido, para mantener la unidad en sus filas, debe mantener una disciplina proletaria única, que obligue a todos los miembros por igual, tanto a dirigentes como a militantes de base.

ALGODON DE COLORES NATURALES

Hasta ahora el algodón de todas partes del mundo ha sido esa fibra sin color que toma los colores de la industria a la hora de convertirse en tejidos y los pierde con el uso y el lavado.

Ni el poder económico de los Estados Unidos que han logrado una técnica agrícola e industrial de primera línea, ni en viejo monopolio del comercio de tejidos de algodón que mantuvo Inglaterra, cambiaron esta situación. El algodón durante toda la pro-

ducción de tipo capitalista fue una fibra sin color.

La agricultura en la Unión Soviética, ha operado el milagro de producir algodón en colores na-

turales. Ese es uno de los milagros del Socialismo. El algodón se produce ahora en varios colores: verde oscuro, verde claro, café, rosa y amarillo.

¡CAMARADAS FUTBOLISTAS!

El miércoles 19 de junio tenemos reunión para organizar nuestros equipos de fútbol.— La reunión es en el local central del Partido a las 7 p. m. ¡No falte!

BIOGRAFIAS BREVES

LENIN

Lenin odiaba el desorden y la falta de organización en el trabajo y exigía de sus colaboradores que no se perdiesen ni se ahogasen en minucias, sino que concentraron su atención en lo principal, que eligiesen problemas fundamentales y que aplicasen las medidas necesarias; exigía que se llevasen indefectiblemente las cosas hasta el final y que no se abandonasen a medio hacer.

Lenin atribuía especial importancia al control del cumplimiento de las tareas encomendadas. "El control del cumplimiento de las tareas encomendadas es la clave de todo", solía decir, y enseñaba a todos sus colaboradores a no limitarse a disponer y a hacer planes, sino que controlaran si las disposiciones se cumplían o no. Entre las palabras y las obras de Lenin no había desacuerdo: y así enseñaba a obrar a los demás.

EN SUS HORAS DE OCIO LEIA OBRAS CLASICAS

Lenin siempre descansaba racionalmente. En sus momentos de ocio, le gustaba leer sobre todo obras clásicas de la literatura rusa y mundial. En sus discursos y artículos, Lenin empleaba frecuentemente citas e imágenes de Chejov, Pushkin, Saltikov, Shedin, Gogol, Maupassant y otros genios de las bellas letras. Lenin era muy aficionado a la música: Beethoven era su compositor predilecto. Iba gustosamente al teatro, sobre todo al Teatro de Arte de Moscú, creador de la escuela teatral realista.

ERA UN GRAN DEPORTISTA

Lenin era un deportista en el sentido amplio del término; nadaba magníficamente, tiraba bastante bien, esquiba y montaba en bicicleta. No bebía ni fumaba.

INGENIOSO

En nuestras modestas veladas, reinaba en torno de Lenin animación general y todos reían a sus anchas al oír sus bromas y sus acertados motes, en los que demostraba verdadero ingenio.

Nikolai Semanshko