

ha quedado por ahí sentada en un banco, exclaman con gracia

Marques. Guarde Dios á la niña hermosa galana y fresca como la rosa.

Peralta. Y es mucha verdad.

Marqués. A su puerta me atrevo á llegar para que nos dé hospitalidad.

Peralta. Y algo de almorzar.

Y más adelante cuando han entablado conversación contando el marqués sus penas dice:

Esas flores que baña el rocío esos campos de alegre matiz ese azul y purísimo cielo no son para mí—no son p<sup>a</sup> mí.

No son para mí de la vida—los dulces placeres la esperanza—q' da el porvenir la fortuna, el amor y la gloria no son para mí—no son p<sup>a</sup> mí.

Pero recuerda que necesita alegrarse y olvidar sus penas y cambiando de aire se dirige á Peralta:

En tanto—el placer conviende Di como yo—viva el placer!

Frescura nos dan las auras sus flores nos dá el vergel Las niñas su dulce risa Por—qué no gozar? Por qué?

Peralta. Con su humor diferente dice: En tanto q' haya un gergón y un vaso de moscatel y un cuerpo de alza—pillili Por qué no gozar? Por qué?

El terceto estuvo muy animado y mereció aplausos calurosos.

El coro del segundo acto cuando Sebastián y los aldeanos comentan el proceder del marqués que abandonó á su esposa desde el primer momento de casados, estuvo muy bueno:

¿Por quien un buen marido se muestra dulce y fiel? —Por su mujer.  
¿Por quien se afana y siente Ya pena ya placer? —Por su mujer.  
¿Por quien rabia también? —Por su mujer.  
Total—que á un buen marido todo le pasa—por su mujer.

La segunda parte de este coro fué tan bien interpretada, que el público pidió con insistencia su repetición y fué complacido:

Dicen que María—llora sin cesar dicen que el marido—no la quiere ya Dicen que en en su cuarto—vive cada cual y que no se hablan—ni se miran más.

Dicen que esta boda—fué casualidad; dicen que la chica—quiera á otro galán.

Dicen que este embrollo—puede acabar mal, y que el mismo conde—se arrepiente ya. Esto se murmura—esto se asegura, no falta quien jura—que es todo verdad.

Con el curioso—cunde el chismorreos y oyes noche y día—por la vecindad cué. chú, chú, chú, cuchichear.

La señora Cuevillas en el papel de baronesa estuvo muy feliz cuando cantó la romanza:

El caso es singular blandamente murmurando dulcemente suspirando muy quedito... ¡Pobrecito! paso á paso me siguió

á su voz enamorada me detengo en la enramada; y burlona—me sonrío maliciando su intención. me saluda—le saludo un momento incierta dudo se me acerca; yo le miro con fingida turbación, y el exclama—tiernamente presentándose una flor. "Aceptad—esta rosa temprana, no tan bella—señora cual vos! Y al afán—de mi pecho responde una sola—palabra de amor".

El público le pidió repetición y fué también complacido.

Sentimos que el papel de Carlos estuvo á cargo del señor Fernández quien no puede ejecutar la parte de canto (creemos de tenor) y fué omitida.

En balde esperamos la aria Esa es la misma ventana adonde mi bella graciosa y galana solía asomar. Yo al despuntar la mañana al pie de ese muro mi amante querella venía á contar. Templo de mi alegría, cara mansión feliz, Desde que yo partí... qué ha sido de tí? Dí, qué ha sido de tí?

Ecós de esta morada sonad en mi vida—sonad! Repetid los acentos que un labio querido dejara escapar. Con dulcísimo arrullo las penas de ausencia—borrad! Y á mi hermosa María Mi voz que la llama, veloces, llevad!

El duo del Marqués y María—por el señor Palou la y señora Rosa Ruiz, gustó mucho y fué cantado con expresión

Es el desdén acero de doble filo, uno hiere de amores y otro de olvido.

El impulso del querer no se sabe definir, ni se llega á comprender ni se puede resistir —Ese dulce no se qué va naciendo sin sentir; y aunque tiene su porqué, es difícil de decir. Ya es la gracia de una bella, ya el donaire de un galán, eso bien los sabrá ella, eso bien él lo sabrá.

Tan, tan! niña, á tu puerta llamando amor está: si el alma te despierta, ay abre sin tardar Tan, tan, tan, tan, Ay abre sin tardar.

El coro sin orquesta del tercer acto también fué del agrado del público y lo manifestó con aplausos nutridos, lo mismo que el duo de Sebastián y el cabo Peralta:

Aquí están dos mozos cruos más valientes que Roldán sin un alma que los quiera ni dos riales que gastar. Esto sí—que son fatiguitas, no tener... por vida é tal una jembra á quien decirle bueno! bueno!—alza, allá, resala!!

Cuando el final del tercer acto María se encuentra con el Marqués en su tienda de campaña, canta:

Guarde Dios—al gentil marido que de mis ojos—huyendo va, á su puerta—me atrevo á llegar para que me dé—hospitalidad.

Al ver que mi esposo La quinta dejaba... un hondo suspiro partió de mi alma! Sentí que os perdía...!

Que amaba sentí...! Sí!! Yo te amo—yo te amo ya es en vano—fingir—yo te amo—y la vida detesto—sin tí!!

Marqués. Oh, Dios, qué escucho! destino fiero! de amor me abrazo! de amor me muero! pasión querida Sal ya de aquí. No, no! no, no! Yo debo callando morir.

Don Carlos ha conseguido el perdón para el Marqués y se lo hace saber, rogándole vuelva los ojos á su esposa.

Todos alegres cantan

Risueña brilló la aurora de amor y de libertad, y el alma que fiel adora dichosa respira ya.

EL Jueves se pusieron en escena las obras *Criepén y la madre, y la Diva*.

La primera de estas obras no gustó tanto como se esperaba. Los señores González y Gutiérrez fueron los que cosecharon más aplausos con ambas obras. El sábado se representó por primer vez *La campana Milagrosa*, drama lírico de bastante sensación. La orquesta fué aplaudida con frenesí al principio del tercer acto y hubo de complacer al público que le pidió repetición.

La concurrencia ha escaseado mucho porque el público desconfía ya de ciertos otros de título un poco rumboso.

**CARLOS SAENZ**, joven distinguido en el arte tipográfico ha sido arrebatado por la muerte al amanecer del sábado 15 de los corrientes. Fué con nosotros excelente compañero: respetuoso, jovial, condescendiente y sincero en la amistad. Su desaparición violenta de la vida nos ha llenado de consternación. Perdimos, pues, un magnífico compañero!...; y la imprenta un buen servidor! Conformémonos con los Altos designios de la naturaleza!!

Duerme tranquilo querido compañero y amigo!! Resignación para su familia!!

#### VARIOS TIPÓGRAFOS.

EL domingo antepasado fueron inhumados en el cementerio de esta ciudad los restos del que fué nuestro querido y simpático amigo el malogrado joven Carlos Alberto Castro, que se ahogó el año pasado en el río San Carlos.

Formó el cortejo fúnebre numerosísima y selecta concurrencia y se pronunciaron varios discursos en el acto de depositar los preciosos restos en la madre Común.

La Sociedad "El Porvenir" cumplió uno de sus deberes comisionados á varios de los socios para que didran en su nombre la última despedida al más intrépido de sus miembros.

El pesar y el luto han invadido el hogar de Melico Sáenz E. Su estimable esposa, la señora Amalia Witting falleció hace poco. Lo acompañamos en su justo dolor lo mismo que á la apreciable familia Witting.

DON ELIAS JIMÉNEZ, uno á quien de veras puede llamarse *padre* de nuestro partido, esta pareciendo grave enfermedad.

Don Elias, querido como lo es de todo el mundo tiene también los votos y deseos de todos por su pronto restablecimiento.

Con el tiempo y un garabato... La Cuesta tendrá otro literato. Por que la apreciable esposa de nuestro amigo Matamoros dió á luz un niño. Felicitamos á los padres.

DON Federico Gólcher aun no ha desistido de su intención de vender el solarcito aquel... que ya ustedes conocen. Hasta ahora se han presentado varios

postulantes pero no han logrado ponerse de acuerdo con Gólcher; pues ofrecen más de lo que en realidad vale el solarcito.

Ruega á ustedes se acerquen donde él con el objeto de dar fin al trato.

EL OBRERO.—Este periódico en su número 24, correspondiente al 9 de los corrientes nos informa que en sesión extraordinaria celebrada á las 8 de la noche del 7 se procedió á elegir la nueva Directiva de la Sociedad de Artes y Oficios de que es órgano, y que ha de funcionar en el año que empieza el 15 de Setiembre próximo, resultando electos:

Presidente don Manuel V. Dengo. Vice-presidente, don Nicolás Chavarría Mora.

Secretario, don Federico Gólcher. Primer vocal, don Florencio Madrid.

2do. " " Antonio Varela. Ser. " " Félix Pacheco.

Vocales suplentes don Juan Rodríguez M., don Pedro Rucabado y don Tito Vargas.

Juzgamos muy acertada la elección de esta Directiva, y pensamos, por lo mismo, que ella influirá mucho en la acertada marcha que deseamos á la Sociedad de Artes y Oficios, apartándola de todo peligro que pudiera viciarla y entorpecer los nobles fines que seguramente la guían.

Nos permitimos señalarle uno que desde luego advertimos en el mismo número de este periódico á que nos referimos.

Allí se dice haberse recibido en su Redacción *El Motín*, "periódico ilustrado y satírico de Madrid", así como el último tomo de su Biblioteca titulado *Nuevo Rato á Curas*, y un ejemplar del tomo 71 de la Biblioteca del Demi Monde.

El título sólo de estas obras hace su condenación. Sabemos además que *El Motín* es el periódico más revolucionario y desvergonzado que a caso puede verse, como masónico al fin. Solo personas de inteligencia y corazón pervertidos pueden leer con gusto semejantes producciones, propias para dañar, jamás para mejorar una sociedad. Cuerdamente obrará la de artes y Oficios si preserva á sus miembros de lecturas semejantes y da á esas sucias producciones el destino que merecen.

(La Unión Católica.)

Advertimos al cofrade que omitió el nombre de don Emilio Artavia A.,—Prosecretario.

#### AVISOS.

GRAN DEPOSITO DE TABACOS Y CIGARRILLOS.

P. & F. VALIENTE.

Calle Central Norte N<sup>o</sup> 8.

(Al lado de los Sres, Ellinger y hermano.)

#### EL GLOBO.

Cien varas de la esquina N. E. del Parque Central.

Licores del país y extranjeros, vinos legítimos y puros, y toda clase de artículos de consumo, á precios reducidos.

Servicio puntual y esmerado.

Tip. Nacional.