

EUROPA SIN FRONTERAS

Por Francisco PERROUX

— II —

LA CONDICION MORAL DE EUROPA

"Europa sin fronteras", no es una ficción. Esta fórmula expresa hechos innegables. En 1950, ochocientos millones de individuos de cepa europea de dos mil millones y medio de habitantes de nuestro globo, 550 millones viven en Europa, y unos 200 millones fuera de Europa, cerca de 200 millones en las dos Américas, 40 millones en Asia.

Esos nombres, porque han transformado las técnicas de la producción y del cambio, participan de manera preponderante en el extraordinario crecimiento de la especie en el siglo XX. Esta era de crecimiento demográfico y económico es una obra de europeos. No solamente han dejado huellas de su paso en el mundo entero; han construido la economía del mundo por su invención, su esfuerzo y su economía.

Sea, se dirá, pero esos europeos, no esperéis que prueben y manifiesten una solidaridad común: están en estado de diáspora; han sido atrapados por los nacionalismos y por los imperialismos de las naciones a que pertenecen.

¿Quién lo niega? Decimos solamente que la tarea que ellos han comenzado no puede ya ser borrada ni suspendida; han introducido en nuestro universo un dinamismo del que siguen siendo aún solidariamente responsables.

La responsabilidad es diversamente concebida en dos familias de europeos. Unos confían en el mercado, en los móviles mercantiles; otros en los planes, en los objetivos colectivos. Unos y otros han prácticamente roto con estados de civilización que subordinan nuestros pasos a creencias en el más allá; han establecido en el mundo una apatencia de vida terrestre, preciosa a todo el mundo; han, en ese sentido, europeizado el mundo.

Oyen ahora llegar de todos los horizontes llamadas que se transforman a veces en intimaciones. "Esta receta que habéis comenzado a emplear, tenéis que aplicarla hasta el fin. Habéis combatido la miseria y la habéis reducido en vosotros, es necesario ahora perseguirla entre vuestras propias fronteras. Vuestras tasas de mortalidad han bajado. Habéis protegido la carne sagrada de los niños, mas nosotros también tenemos hijos; no son unos rusos que dicen a comediantes franceses de paso en Moscú: "Amad a nuestros niños". Son millones de seres que repiten el mismo grito".

De ese gran conflicto de dos familias de europeos, se ve surgir lo que André Mayer llama uno de los más grandes hechos de la historia de la humanidad. "Todos los gobiernos, dice él, profesan la exigencia de elevar la condición de la vida humana y a ello aplican una acción metódica". Mientras que se preparan conflictos y guerras, otra acción menos visible despliega sus primeras promesas. Los recursos y las necesidades de la especie son inventariados; se redactan planes de explotación de todos los recursos presentes y potenciales. La Piedra Filosofal de la naturaleza que tanto ocupó a los pensadores del siglo XVIII se sustituye por la Piedra Filosofal del hombre. ¿Cómo la define André Mayer? Una sociedad realizada por vía de síntesis. Me gusta esta cosa rara: una sociedad de todos los hombres realizada por medio de la síntesis propiamente dicha que destruye los elementos iniciales, los primeros componentes para formar un todo completamente original.

Tal es la tarea de Europa. Son irrealistas y quiméricos los que están ciegos a esta amplitud de los hechos y en las intenciones; no miran hacia lo porvenir; están desde ahora condenados.

Los Concursos de Belleza

Por el Dr. M. de Gabarain

III

yo era chico, la boca ideal era, en la mujer, la boquita de plátano; hoy, la que va de oreja a oreja.

La estimación analítica, carácter por carácter, rasgo por rasgo, se presta a la unilateralidad y a la exageración. Probablemente lo ideal es la apreciación de conjunto; y en amor, el flechazo. Un varón normal, libre de las influencias de una estética reglamentada, tiene muchísimas más probabilidades de hacer una buena elección que todos los estetas juntos. El instinto rara vez falla; pero ¿qué sabemos, incluso nosotros los biólogos, cuáles son los ojos, las piernas ni los tonos de piel que más garantías ofrecen para la posteridad? Es de creer que las razas pujantes y prósperas fueron forjadas por la selección natural, por el amor espontáneo desprovisto de todo fetichismo, de los pueblos llamados jóvenes por diversas razones. En cuanto a los hechiceros, artistas, modistos, organizadores de concursos de belleza y demás mentecatos logran civilizar la intuición selectiva, la espontaneidad del amor sano y las afinidades electivas, todo degenera y decae. Todo no, siempre queda semilla suficiente para resurgir. "Los degenerados se buscan y se encuentran". Entre ellos podemos incluir a los que solo se unen guiados por la fortuna o los blasónes. Pero si los degenerados se unen — y mucho más si a la vez hay entre ellos cierta consanguinidad — no es menos cierto que de ese modo acaban por eliminarse de la familia humana por la misma precaria condición de su pobre descendencia.

Todo cuanto se ha dicho o escrito sobre la subjetividad u objetividad de la belleza, de si la belleza hay que buscarla o crearla, de si hay que deshumanizar el arte, etc., son meras discusiones bizantinas en cuanto al caso que nos ocupa. La belleza humana, como expresión de las mejores condiciones funcionales y anatómicas, genotípicas y fenotípicas del individuo, es un valor objetivo. En cuanto al criterio, más o menos consciente, de apreciación de esa misma belleza por otro individuo, claro que es subjetivo.

Hoy la generalidad de las gentes están mucho más capacitadas que en otros tiempos para hacer apreciaciones atinadas. Por lo que respecta a la elección, siempre ha de ser, personal en fin de cuenta. Y como por una parte, los aludidos majaderos no saben de esas cosas ni más ni menos que los demás, y, por otra, están profundamente influenciados por elementos sociales descalificados por sus tendencias y por los móviles interesados que les inspiran, pongo mi humilde pluma al servicio de la causa que defiende Monseñor Odio, y declaro la guerra a los concursos de belleza.

Desgraciadamente, Monseñor está demasiado sojuzgado, mediatizado, por la disciplina neocristiana, para que él, a su vez, se alie conmigo en la que defiendo. Pues de los concursos de belleza, lo que preocupa a la Iglesia es el llamado aspecto moral. Y de una moral que podíamos llamar geométrico-textil por basarse, sobre todo, en la relación entre la superficie epidérmica libre y la cubierta por tela manufacturada. Y si dije neocristiana, fue porque ni Dios Nuestro Señor, ni Nuestro Señor Jesucristo dijeron jamás una sola palabra acerca de los valores éticos del desnudo y del vestido. Todo lo contrario. Según el Génesis, Adán y Eva no tuvieron contacto sexual mientras vivieron chingos, sino que el primero se produjo, exactamente, después que usaron pieles para cubrir sus cuerpos. Lo cual significa — para los pocos que todavía tenemos a Dios por menos falible que sus ministros — que si Dios aconsejó a Eva que cubriera su cuerpo, no fue para que así protegiera su virginidad, sino para que la perdiese lo antes posible, ya que de esta pérdida dependía nada menos que el cumplimiento de la Creación. Por mi parte, estaría dispuesto a transigir con los concursos bajo dos condiciones: la supresión de todo lo que tienen de mascarada publicitaria, para que un tribunal integrado por personas enteradas, juzgase, a puerta cerrada, con el loable objeto de orientar a las masas en su criterio selectivo; y que las concursantes se presentaran al examen completamente desnudas.

El concurso de belleza por antonomasia es el Juicio de París. Imagine Ud., el absurdo que su pondría que Rubens, Albani, Giorgione, Jordaens, Cesari o cualquiera de los mil pintores que lo representaron, nos ofreciera a Helena, Juno y Atenea, vestidas con saco cruzado y enaguas larga. Una reina de belleza humana resultó juego que tenía una especie de rabeo peludo, de ocho centímetros, en plena babadilla.

Gracias al cochino de Jansenius, nuestros abuelos tuvieron que escoger mujer y procrear sin haber visto un centímetro cuadrado del cuerpo de nuestras abuelas. En cambio, los pueblos desnudos son anatómicamente superiores a los vestidos. La gimnofobia es anticatólica. Fue uno de los argumentos del protestantismo moderno contra Roma y se nutre del *cant* y de la rigurosa hipocresía puritana del anglosajón. Inglaterra se estremece no hace mucho ante una fotografía de la princesa Margaret, en vestido descotado. Analicemos el mecanismo de tan estúpida reprobación. Se indignaron todas las enamoradas cuyo pecho fuese más o menos bello que el de Margaret; todas las jóvenes de tórax esquelético, tan abundantes en el Reino Unido las viejas *lady*s dotadas de un escote tan apergaminado como el de las Hijas de la Revolución de los Estados Unidos que las hace inadecuadas para tal ostentación; los novios y maridos de unas y otras, así como los veinte millones de ciudadanitos para los cuales el descote de Margaret no deja de ser una promesa sin esperanzas. En cuanto a la razón moral, vaya usted a un burdel sevillano, y allí le dirán que sus mejores clientes suelen ser los... matrimonios ingleses. Pues lo que se llama puritanismo es siempre algo pedrido y equivoco.

A juicio de D. Pello A., un carlistón de Cenicero (Logroño),

OBRAS DE EUGEN RELGIS

- * ROMAIN ROLLAND (Una tarde Villeneuve.)
 - * EL HOMBRE LIBRE FRENTE A LA BARBARIE TOTALITARIA.
 - * PROLOGO A "LA PAZ MUNDIAL Y LAS CONDICIONES DE SU REALIZACION de MAX NETTLAU).
 - " HISTORIA SEXUAL DE LA HUMANIDAD.
 - * LOS PRINCIPIOS HUMANITARISTAS.
 - * COSMOMETAPOLIS.
 - * MIRON EL SORDO.
 - * GEORGE Fr. NICOLAI, UN SABIO Y UN HOMBRE DEL PORVENIR.
 - * DE MIS PEREGRINACIONES EUROPEAS.
 - * STEFAN ZWIG, CAZADOR DE ALMAS.
- (Cartas inéditas y controversias sobre La Paz, La Revolución y el Humanitarismo "De Profundis Clamans")
- Laboratorio Médico 250 vrs. al Oeste de la Botica Francesa
TELEFONO 5971

PUNTO ROJO
Si es
JABON

COMESTIBLES
RICO
TELEFONO N° 156
ALAJUELA

BOTICA CENTRAL
ANIBAL AMADOR
JUAN VIÑAS
TEATRO AMADOR

Salón PARIS

SAN JOSE
CAFE - BAR - LUNCH
ESPECIALIDAD EN SANDWICH DE TODAS CLASES
ATENCION ESMERADA
ATIENDE PERSONALMENTE SU PROPIETARIO
JUAN LOUZA O

HOTEL "FORNOS"
Comida Española y Americana
CUARTOS CON AGUA CALIENTE Y FRIA
Propietario: Francisco Climent Pérez
PRECIOS MODICOS - San José, C. R. - Teléfono 2117

Caja Costarricense de Seguro Social

LA ASISTENCIA PUBLICA fué la primera forma que idearon los gobiernos para proteger a los pobres contra los riesgos sociales. Pero la Asistencia Pública tiene la enorme desventaja de que ofrece servicios con carácter de limosna, y eso es lesivo para la dignidad humana. EL SEGURO SOCIAL, en cambio, es otra forma de protección en que los beneficiarios, por contribuir a su financiación, reciben servicios como un derecho y no como una limosna. Queda así a salvo la dignidad que es atributo esencial de la personalidad humana.

TALLER DE COSTURA -:- ROPA INTERIOR
DE SEÑORA -:- BRASSIERES SUPER - FORM

CARMEN DE ARCE

TELEFONO 6197 -:- APARTADO 569
AVENIDAS 5 y 7 - Calle 24 Bis - SAN JOSE

SE HACEN BRASSIERES EN TODOS
ESTILOS A LA MEDIDA

Antonio Arroyo Alfaro

ABOGADO Y NOTARIO

Teléfono 5116 -:- Apartado 898
San José

CARLOS URBINA FERNANDEZ

ABOGADO Y NOTARIO

Teléfono 154 -:- ALAJUELA -:- Apartado N 1

A LOS SUSCRIPTORES DE

ESPAÑA LIBRE

Se les recuerda que el giro correspondiente al pago de la suscripción de este año debe ser por \$ 5 (cinco dólares) a favor de SPANISH CONFEDERATED SOCIETIS of U.S.A. La correspondencia como siempre debe dirigirse a 231 West 18 th Street New York 11, N. Y.

El fenómeno es universal y de todos los tiempos. Si el mago dice que el seno de la mujer debe de ser grande y colgante, las mujeres se atarán pedruzcos al pezón con ese fin, como sucede en ciertas regiones australianas. Como se ve en ciertas pinturas rupestres, como las halladas en la caverna de Cogull. Pero si el mago dice que el seno ha de ser chico, no vacilarán en ir a la mesa de operaciones para lograrlo. No contenta con el rosado natural, la mujer considera que debe de tener el labio más colorado que las demás mujeres. Primero el rojo vivo, luego, el púrpura, el morado... Una noche se presentó en el Casino Municipal de Biarritz una señora con los labios verdes. No hay color que la mujer no haya empleado para teñir sus labios. Así como la escultura griega llega a exagerar desmesuradamente el saliente muscular que forma el oblicuo sobre la cresta ilíaca, así como en la estética renacentista, la hipertrofia muscular y somática — q' descuello en Miguel Angel — acaba por imponerse en los cánones de la época, así también los majaderos que juzgan en los concursos de belleza dictan sin medir la posible trascendencia de sus dictados, basados únicamente en su gusto enfermizo, en los caracteres frívolamente consagrados por la iconografía teatral y gráfica, por los modistos y por pintores decadentes como Van Dongen y María Laurencin, los pésimos y famosísimos retratistas de las grandes damas. En París, de un cenáculo de borrachos — algunos tan ilustres como Toulouse-Lautrec, Verlaime y Susana Valadon — surge y se expande el ideal de "l'oeil de biche", que se impone con rapidez a favor de las modas orientalistas, y de Pierre Loti y de tutti quanti. Y ya la mujer se cree desgraciada si no tiene, real o maquillado, un raballo de ojo de gacela. Porque la moda no se detiene en el vestido, sino que invade la anatomía y la raza.

Las bellezas consagradas por cuarenta siglos acababan por parecer trasnochadas, demasiado perfectas, pasadas de moda, y el desbarajuste es total. El snobismo, el culto a lo exótico, ensalzan ciertos rasgos de otras razas, sin reparar en que su aparición suele constituir — como el negroidismo, el mongolismo, etc. una estigmatización degenerativa. El desbarajuste se acelera al compás de la superproducción. Ya las modas no son ni siquiera para un año, sino, para una temporada.

Por el año 25 me trajeron al consultorio de nuestro servicio del Hospital General de Madrid una joven enferma, grave, incurable, pues por entonces no había ni siquiera el consuelo de poder prolongar su vida. Se trataba de la que el año anterior fuera proclamada reina de belleza de Europa. Me consta que, por lo menos, dos de los miembros del jurado calificador, habían quedado, sobre todo impresionados por el purísimo tono bronceado de su piel, constelada de ráfagas finísimamente atigradas de pequeños lunares. Y, en efecto, la reina murió poco después de su enfermedad de Addison, mortal sin remedio en aquella época. Es decir, en este caso los majaderos o, por lo menos, dos de ellos, habían decretado que la muchacha era la más bella del mundo, porque tenía las dos glándulas suprarrenales convertidas en dos bolsitas de pus tuberculoso, enfermedad cuyos primeros síntomas suelen ser, en general, el bonito tinte bronceado de la piel y los preciosos lunarcitos. Podría decirse que este ejemplo pone en evidencia, una vez más, el grado gigantesco capaz de alcanzar la estupidez humana, si la cosa no fuera infinitamente más grave que estúpida. Aquella que fue reina de belleza de una de las cinco partes del mundo unos meses antes murió olvidada, y murió de la enfermedad que le valió su corona. Y los dos referidos majaderos, o no se enteraron o si lo hicieron les debió parecer que bastaba un compungido "¡pobre muchacha!" para epilogar el caso. No en vano era un par de majaderos.

He conocido una reina de belleza, la bella más admirada de una gran nación, que luego resultó estéril. Otras tres, proclamadas por la maravilla de sus ojos, eran miopes. Una de las bellezas más celebradas por el año 900, tenía dos cavernas tuberculosas del tamaño de una mandarina en el apogeo de su fama. En los tiempos románticos, el aire pálido, anémico, febril y escurridizo de los más ilustres tuberculosos, como Chopin, Musset y las Mimi Pinson de la época, gozó de un prestigio insuperable: eran los reyes de belleza, no del año, como ahora, sino del siglo. Todavía no hace 30 años que el pecho atrófico de las tuberculosas y de algunas cojas era considerado como el colmo de la perfección. Y lo mismo en cuanto a los muslos y las piernas, torneados, fusiformes, sin la forma anatómica natural. Cuando

EL SOL

DIRECTOR

I. N. Mourelo

ADMINISTRADOR

Alfredo Moya Fernández

ALAJUELA

Agente de Anuncios
Felipe González Drets
Teléfono: 2402 - San José