

que "el alma y la vida" peligren por el derramamiento de sangre; alejando el influjo maligno ocasionado por la "mala sangre" de la joven que va a la choza a esperar su primera menstruación.

El primer "problema sexual" que surgió en las tribus primitivas, fue el incesto. La no obediencia a esta ley significaba la muerte inmediata.

Darwin, se explica el incesto en sus orígenes, afirmando que las pequeñas hordas compuestas por un macho y varias hembras, el macho poseedor de las hembras prohibió el uso de ellas a sus rivales más jóvenes, es decir, impidió el incesto.

Genialmente, Freud explica el incesto mediante el "parricidio original". Los hermanos jóvenes que vivían en la horda, llegado cierto momento, se unen para matar al padre y luego devorarlo. Esto creó en ellos un fuerte sentimiento de culpa, satisfecho el odio contra el padre, afloran lazos afectivos hacia él, antes reprimidos. Los hermanos para no perpetuar la idea del padre -soberano de las mujeres de la horda-, se abstienen de tener relaciones sexuales con las mujeres de la horda, que debido a la muerte del padre, habían quedado en libertad. El padre muerto fue sustituido por un terrible animal o vegetal: el tótem. De ahí la estrecha relación entre totemismo y exogamia. El complejo de Edipo se nos presenta en sus dos mitades, atracción hacia la madre y sentimientos de venganza simbolizada por la muerte del padre como rival.

El animal totémico reemplaza al pa-

dre primitivo.

Las fiestas conmemorativas, las restricciones, la adoración de un sustituto del padre, todo ese legado paterno; según Freud, generó la primera forma de religión en la historia de la humanidad.

Los conflictos surgidos en torno a la posesión de una vagina -apunta José Repolles- de una hendidura prometidora, misteriosa y fecunda, que alcanzó el grado -y en el fondo lo sigue siendo- de auténtico tabú.

En tiempos inmemoriales se gestaron una gran cantidad de tabúes sobre el matrimonio que han llegado hasta nuestros días, entre ellos tenemos: el color del traje de la novia debe ser blanco que representa la buena suerte, la flor de azahar es usada por la novia como muestra de inocencia, el velo cubría a los novios de las miradas indirectas de los asistentes a la celebración, el pastel de boda: signo de prosperidad, el lanzar arroz y confetti a los novios a la salida de la Iglesia, es un vaticinio de la buena cosecha. Y quizá el más importante tabú de los novios, el anillo; surgió en la época en que poquísimas personas sabían escribir. Era un compromiso tácito: la unión de dos personas. Una especie de carta de garantía, para cualquier amnesia futura.

Otra forma de tabú sexual, es el tatuaje. Se utiliza generalmente pintura negra y agujas, luego el tatuador trabaja sobre el dibujo solicitado, en la piel de la persona. El tatuaje ha sido utilizado desde tiempos remotos en diferentes partes del mundo. La piel de algunos jefes de tribus negras o in-