

## ACRACIA

## RASTRO

El grito del herido.

Poseer el baile de la muerte  
y enfrentar a los personajes de la fantasía,  
cuando llegan a visitar la habitación.

Allí pasan,  
fantasmales y arrogantes,  
registrando todos los rincones  
y mirando ironicamente  
el desgarrado moradar.

Cuando terminaré esta tortura?  
Desembarcar en un país desconocido,  
escuchar desconcertado  
el lenguaje de los gendarmes,  
vagar solitario  
envidiendo a ciertos payasos  
y acabar consolado de tonta vejación...

Mi hermano el pequeño vapuleado,  
mirón de una cultura decadente,  
ha regresado con sus palabras entrecontadas,  
sin abrigo.... huele a humillación y,  
su aliento delata la enfermedad.

Sí, él es el diablo de los retravidos  
en la pradera del hastío;  
carga el equipaje sobre sus frágiles hombros,  
entra a la habitación,  
dispuesto a crear paisajes de violencia.

Ciego, canta chochornado,  
siguiendo el tac-tac de su bordón,  
en todas las esquinas del infierno,  
frente a la luz miserable  
de los enemigos del futuro.

No hay quien comprenda  
este asesinato lento y cruel.

Sadú Tuncini

...Cree usted que se le puede reconocer menor autenticidad  
literaria y poder de acción a un poema defectuoso pero sem-  
brado de fuertes bellezas, que un poema perfecto pero sin  
gran repercusión interior?"

A. Artaud.