LOS REPORTAJES DE "TIERRA Y LIBERTAD"

EL SINDICATO DE LA INDUSTRIA DEL ESPECTACULO

LA REVOLUCION EN LOS ESPECTACULOS

Con este reportaje honramos la capacidad de los trabajadores de Espectáculos Públicos que, dignificando la profesión, han llevado la tranquilidad a 10.000 hogares y desarrollado inusitadamente los espectáculos a pesar de la perturbación bélica. — LA REDACCION

Ligados al panorama general del capitalismo, los espectáculos ofrecían, en España un cuadro de estrechez artística y material, de miseria e inmoralidades.

En teatro, por ejemplo, sólo funcionaban tres o cuatro locales y por temporadas que podían ser de dos meses como de 15 días. Los acomodadores debían humillarse con la propina para redondear el jornal, y en cuanto a las posibilidades de trabajo o ascenso de las artistas jóvenes, sabemos que frecuentemente dependían de sus complacencias para con el empresario.

La Revolución acabó con todo esto.

Como una ola vivificante sacudió los espectáculos, librándoles de sus hasta entonces tristes características.

Y sobre todo, llevó el pan y el bienestar a millares de hogares que sólo conocían penurias y desasosiegos. De los 1.500 músicos existentes en la Ciudad, a lo sumo 500 podían trabajar y no pocos de ellos citándose dificultosamente; después de julio, todos encontraron ocupación en cines, teatros, music-halls y cafés.

Lo mismo aconteció en todas las ramas del Espectáculo, cuyos trabajadores han logrado una situación que —abstracción hecha de las dificultades propias de la guerra— nunca hubieran creído alcanzar.

El nuevo régimen

Aun no se había disipado la pólvora esparcida en las barricadas ciudadanas cuando, el 23 de julio, los trabajadores del Espectáculo celebraban entusiastas asambleas para reorganizar la profesión sobre nuevas y dignas bases.

Como primera resolución, hubo acuerdo unánime en el ingreso colectivo en la C. N. T.

Hasta entonces, las organizaciones eran muchas, dispersas y corporativas; por un lado, los actores con su sociedad, por otro los directores y maestros concertadores con la Sociedad Autónoma de Músicos, por otra la avanzada sindical de los proletarios del Espectáculo, operadores cinematográficos, electricistas, porteros.

Así, el nuevo Sindicato Confederal contó con actores, cantantes, músicos, autores, compositores, artistas de variedades y circo, de Music-Halls, boxeadores, toreros, futboleros, escenógrafos, tramoyistas, coristas, apuntadores, operadores, acomodadores, etc., etc.

Acto continuo, tuvo lugar la incautación de los locales y reorganización de las distintas ramas y el 15 de agosto, Barcelona tuvo otra vez espectáculos, pero numerosos, de alta calidad y con una organización interna que emancipaba y dignificaba a sus trabajadores.

Estructura del Sindicato

En el gráfico se expone la estructuración del Sindicato de Industria, efectuada después del Pleno Económico de Valencia.

Pero en realidad tal organización existía desde el principio del movimiento, como índice de la capacidad ordenadora de los trabajadores.

En el gráfico se han omitido las secciones de la Industria que enumeramos a continuación: Actores, Artistas cinematográficos, Autores y Compositores, Maestros Directores Concertadores, Músicos, Cines y Teatros, Variedades y Circos, Music-Halls, Parques y Atracciones, Frontones, Canódromos, Boxeo, Industria Cinematográfica, Operadores y Ciclistas, Picadores y Banderilleros, Escenógrafos, Tramoyistas, Apuntadores, Electricistas, Coristas y Utileros.

Los trabajadores de una misma Sección pueden servir a varios Comités Económicos, como los músicos, que sirven a Teatros, Cines y Music-Halls. Asimismo, en algunas ramas, como la de Producción Cinematográfica, entran varias Secciones: Industrias y Artistas Cinematográficos por una parte, y por otra Maestros Directores Concertadores, Músicos, Autores y Compositores y Variedades y Circo.

Marcha del Sindicato

Se distinguen dos períodos, uno que comprende los primeros meses del movimiento y otro subsiguiente hasta nuestros días.

Al principio y embargados por el entusiasmo revolucionario, los trabajadores fueron a la igualación de los salarios dentro de cada rama, desde el primer artista o técnico al más modesto obrero. Pero ya a fines del 36, viéndose la duración de la guerra y el desgaste sufrido por la Revolución, se aumentaron los sueldos según la tendencia de super-remunerar la calidad artística y técnica.

En estos días, precisamente, se han aprobado unas bases de trabajo que establecen elevados salarios para las categorías más calificadas.

El Sindicato puso en funcionamiento todos los locales de Barcelona, dando ocupación a 10.000 trabajadores de ambos sexos, abonando hasta la fecha unos 27 millones de pesetas en conceptos de salarios, a razón de un millón mensual, aproximadamente.

El 15 de agosto se empezó sin una peseta en caja y al año, a pesar de los ingentes gastos, contábase con 60.000.

Naturalmente, el volumen de lo manejado por el Sindicato abrió el apetito del camarada consejero de Economía, quien en enero del año actual decretó la intervención de la Generalidad, nombrando una Comisión Interventora mixta C.N.T.-U.G.T. Como dato curioso vale señalar que la U.G.T. carecía en Barcelona de afiliados en Espectáculos Públicos. Además, este buen camarada intentó imponer el nombramiento de los miembros correspondientes a la C.N.T., con lo cual la Confederación, alma y motor de la industria, quedaría totalmente desplazada de la dirección de la misma.

Naturalmente, los compañeros protestaron e hicieron la más firme oposición; después de una serie de incidentes el consejero cedió, aceptando la libre determinación de los obreros. Estos nombraron a sus verdaderos representantes en la Comisión Interventora —los dos de la C.N.T.— así como a sus delegados en la Asesoría Obrera adjunta a la Comisión Interventora, siendo los tres componentes de la C.N.T., que con dos representantes de la U.G.T., constituyen la Asesoría.

Después de la intervención, los Comités Económicos de las distintas ramas delegaron en la Comisión Interventora la función administrativa, subsistiendo como Secretarías Técnicas, que hoy con la Asesoría Obrera han confeccionado los planes de trabajo para teatros, cines y music-halls (sigue en elaboración de planes correspondientes a las restantes ramas). Estos planes y bases, sometidos a la consideración de los respectivos trabajadores, han sido aprobados unánimemente, pues establecen una acentuada mejora material, especialmente para los técnicos y primeras figuras artísticas.

A cargo de la Comisión Interventora corre también la aprobación y reparto de obras teatrales y películas. Su gestión en los espectáculos se ha caracterizado por la exuberante floración de burocracia.

EL TEATRO

Con el régimen capitalista, a lo sumo funcionaban tres o cuatro teatros simultáneamente y sólo en la temporada de invierno, lo cual significaba unos cuatro meses de labor anual para los profesionales en la ciudad. Así era de angustiosa su situación, apenas aliviada por las «tournées» por los pueblos.

Pues bien: el Sindicato hizo funcionar simultánea y permanentemente unos 15 teatros (después se cerraron algunos, en favor de la guerra). En cuanto a salarios, antes estaban pagadas excelentemente las primeras figuras, discretamente los obreros que organizados luchaban sindicalmente contra el patrono (electricistas, porteros). Los demás pasaban la clásica estrechez del actor mediocre o del acomodador que se confía a la «generosidad» del prójimo. Como dijimos, la Revolución igualó los salarios, a razón de 105 pesetas semanales. Después vino el desequilibrio, según explicamos.

Como órgano rector se constituyó el Comité Económico del Teatro, con su Comisión de Lectura, constituida por un autor, un actor y un técnico teatral, a efectos de conocer, aceptar y distribuir (a los directores de cada compañía) las obras. También se organizó el Departamento de Contratación (para los artistas que hacen bolos por la región) y Programación, y la Comisión de Suministro, encargada de proveer a las necesidades de vestuario, mobiliario, etc., de la compañía.

En lo específicamente artístico, estaban los directores teatrales con la responsabilidad de la puesta en escena.

Los empresarios afectos al régimen fueron rentados, en consideración al capital invertido, eximiéndoles de realizar una labor.

La faz artística

En la España leal permanecieron los más eminentes artistas líricos y dramáticos. Podemos citar, entre otros, a Borrás (Enrique), Bonafé, Pío David, Espinosa (Emilio), Lepe, Somora, Carasa, Bandé, Garriga, entre los actores. Como actrices, a Esperanza Ortiz, la Gómez, Enriqueta Tortes, María Luisa Mir, Josefina del Río, Asunción Casals, María Vila y muchas más notables artistas.

En el género lírico mencionaremos a Lázaro, Redondo, Vendrell, Segura, Mayral, Terol, Simón, Royo, entre los hombres, y a María Spinalt, María Teresa Planas, la Martín, Teresa Moreno, Mercedes García, la Caber, la Conti y demás cantantes de primera categoría.

La valía del plantel permitió brindar al público lo más selecto del repertorio castellano y catalán, con obras como «Fuenteovejuna», «El Alcalde de Zalamea», «El Cardenal» y las mejores zarzuelas.

Como notables características de las representaciones, señalaremos la excelencia de los decorados, muestra de la más selecta escenografía. Han descollado algunos talentos jóvenes que antes veían cortada su actuación, como López y Amichatis.

En canto ocurrieron varias revelaciones: Pepita Planas, el novel Tarín, barítono cuyo debuts tuvo lugar hace tres meses, y otros elementos de primera fila que están por debutar en estos días.

Las nuevas corrientes teatrales

En este ramo de actividades no podía faltar el aliento renovador de la Revolución en lo que tiene el teatro de específicamente artístico. Como materialización de las nuevas corrientes se hicieron ensayos de «Teatro Experimental» y de «Teatro del Arte». Las experiencias del teatro de masas se concretaron en dos representaciones, «Danton», estrenada el 24 de noviembre de 1937 en el Olympia, con escenografía original y representación a cargo de profesionales. La segunda fué «Veneiste, Monatkefe, de Steinberg, representada por aficionados (Además, «Angelina» o «El honor de un Brigadier, con escenografía de Amichatis).

La dirección artística fué asumida por el autor y escritor anarquista argentino, Rodolfo González Pacheco, con la colaboración técnica de Guillermo Bosquets.

Las experiencias demandaron la inversión de grandes cantidades exclusivamente sufragadas por el Sindicato, y, es desagradable confesarlo, si bien interesaron por la originalidad no despertaron el debido interés, probablemente a causa de la naturaleza del argumento de las obras, ajenas a las características, etc. de la lucha española.

Como segunda etapa aun de finalizada, adrian el Teatro del Arte, con la Dirección absoluta confiada al denodado autor, actor y poeta, Carlos Martínez Baena, quien ha montado una serie de obras elogiosamente recibidas por el público.

A saber: «La esclava de su galán» (Lope de Vega), «La ley de los Bijos» (Benavente) y «Su esposa» (Bernard Shaw).

Actualmente prosigue la feliz empresa, ensayándose una obra de Heem, «Los puntales de la Sociedad», producción a la cual auguramos un rotundo éxito.

EL CINE

En Barcelona funcionaban 92 salas: el Sindicato abrió 116 (de las que hoy quedan activas unas 83, a causa de la falta de corriente y al haber cedido los locales a guerra y a los comedores infantiles).

Los precios fueron notablemente rebajados, al punto que hoy, a pesar de la elevación del «standard» de vida y a los impuestos son sensiblemente inferiores (el «Capitol», cine donde cobraban 5 y 6 pesetas, funcionó mucho tiempo con 2 pesetas como precio de las entradas.)

Inmediatamente se dió trabajo a los músicos, desplazados por el sonoro: en cuatro cines sendas orquestas de 18 ejecutantes y una orquesta turnante, para suplir a aquellas en los días de asueto.

Se ha acabado también con la semana de tres días (jueves, sábados y domingo), establecida en muchos cines de barriada, permitiendo así a toda la población el disfrute del espectáculo.

Naturalmente, la guerra hizo resentir la calidad de las películas, debiéndose recurrir esencialmente al material ya existente, minimizándose la adquisición de nuevas producciones, dado el gasto de divisas.

Se ha cuidado esmeradamente la conservación del material, merced a los servicios de los Talleres de Reparaciones de la Industria, montado bajo el sello de la nueva economía. El taller tiene secciones especializadas, empleándose técnicos y obreros de la misma Industria.

Organización de un cine

Cada sala cuenta con taquillera, acomodadores, mujer para la limpieza, ídem para el W.C., electricista, dos operadores y un suplente, sereno y conserje.

Representando al Sindicato existe un «Delegado de Locales, que cuida de éste y de la administración. Diariamente entrega a la taquillera las entradas para la venta y recoge la correspondiente recaudación. El dinero era entregado al Comité Económico y actualmente lo es a la Secretaría Técnica, la cual a su vez lo hace llegar a la Comisión Interventora.

Además, el delegado confecciona semanalmente la nómina del personal y efectúa el pago.

Producción

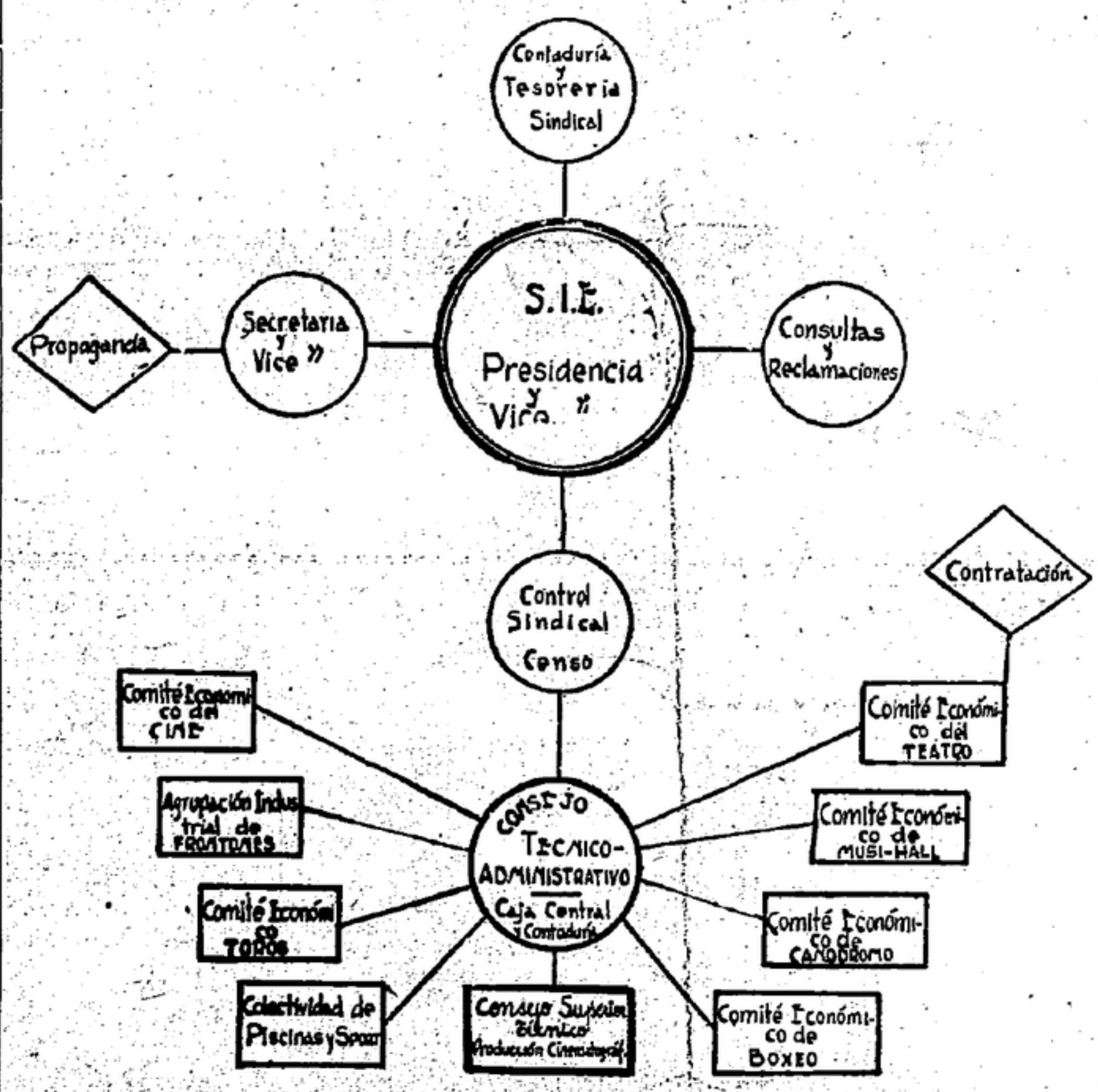
El Sindicato acometió con empeño la producción cinematográfica, para lo cual hubo de luchar con innumerables obstáculos materiales y artísticos.

En este último sentido cabe remarcar los esfuerzos hechos para lograr la adaptación al cine de los actores, pegados al fuego teatral, y vencer la impericia de los principios.

Así, después de películas francamente malas, se ha logrado una técnica impecable y, en lo artístico, progresiva mejora.

En la actualidad se está rodando «No quiero, no quiero», de Benavente, y una película para la cual se han alquilado Estudios, material y personal a André Malraux, el conocido escritor antifascista, que la dirige.

Por último, mencionaremos la inauguración de dos cines, «Ascaso» y «Durruti», efectuada merced a los recursos del Sindicato.



Estructura del Sindicato de Industria, según la nueva estructuración sindical acordada en el Pleno Económico celebrado en Valencia por la C. N. T. En el gráfico se han omitido las Secciones del Sindicato

En el próximo número la segunda parte, exponiendo las realizaciones en las ramas restantes

La «Escola de Mar»

La Consejería de Cultura ha editado un libro bilingüe, dedicado a la divulgación de la obra cultural que la Escola del Mar viene realizando.

Ilustran esta obra, esmeradamente impresa, algunos dibujos, hechos por los niños de dicha escuela, así como una serie de láminas ilustradas con las distintas actividades pedagógicas y recreativas de los alumnos, inspiradas en un sentido de cultura ampliamente social y educativo del que tanto carecen nuestros niños.

La Escuela de mar es un avance en la pedagogía moderna, basada en lecciones prácticas al aire libre donde el niño se identifica con la naturaleza.

Aire y sol; juego y estudio, inspirados en una sana alegría, donde el niño encuentra la lección del maestro al lado del juego del compañero.

Juegan porque, el estudio bien dirigido es para los niños un juego más.

Al final del libro se hacen dos resúmenes de la obra: uno en francés y otro en inglés, explicando su contenido, la labor a realizar, las distintas actividades escolares y lo que deberá ser la escuela.

Nuestro más sincero saludo a los animadores de esta labor pedagógica y social.

* * *

El Departamento de Cultura publicó un álbum en papel couché, artísticamente ilustrado, que dedica a dar a conocer la obra realizada por «L'Institut dels sòls».

Lo ilustran artísticas fotografías, como exponente de sus diversas actividades de ensayos agrícolas y experimentos a base de métodos científicos que no dudamos serán de un gran valor para nuestra agricultura.

Además de las láminas ilustradas con fotograbados, hace un resumen de las diferentes actividades de este instituto y personal técnico.

Advertencia a nuestros colaboradores

Habiendo recibido un gran número de trabajos, contestando al artículo que Horacio Prieto publicó en «Timón», rogamos a los compañeros se abstengan de escribir sobre este particular, por creer que es en «Timón» y no en TIERRA Y LIBERTAD donde se debe polemizar, en caso de que valiera la pena perder tiempo en refutar una vez más lo que tantas veces hemos refutado a los marxistas.

La Redacción

En breve aparecerá la segunda edición

La Tragedia del Norte

del conocido escritor, Solano Palacio

Anunciamos a todos los compañeros que con la segunda edición serviremos todos los pedidos que tenemos pendientes y los que se nos hagan por giro anticipado a reembolso.

Debido a la subida del precio del papel, la nueva edición se venderá a 10 pesetas. En los pedidos de cinco o más ejemplares, continuaremos haciendo el 25 por ciento de descuento.

Hemos recibido varios trabajos, tanto de los frentes como de la retaguardia, relacionados con el incidente ocurrido a consecuencia de la publicación del libro «La Tragedia del Norte», en los cuales sus autores manifiestan su disgusto por lo ocurrido, así como su adhesión a dicho libro y al autor.

No obstante nuestro reconocimiento, rogamos a los compañeros se abstengan de escribir sobre este asunto, por haber sido ya resuelto por la Organización.

La Administración

ESTE PERIODICO ES DISTRIBUIDO POR

D. I. P.

En CATALUÑA y ARAGON
Rambla del Centro número 32, pral.
BARCELONA

En LEVANTE, CENTRO, EXTREMADURA y ANDALUCIA
Plaz. 27
VALENCIA

Tierra y Libertad

Unión, 7 - Teléf. 23658
BARCELONA
Núm. 39
PRECIO: 40 CTS.