

# Comité Nacional de la C. N. T.

Este número ha sido visado por la censura

## U.G.T.-C.N.T.

Se trata de dos interpretaciones diferentes sobre la actualidad española. Se trata, nada menos, que de la tonalidad y la trayectoria de España en estas horas tan decisivas para la clase proletaria del país y del mundo entero. Se trata, en síntesis, de la Revolución misma, a la que se quiere reconocer bases y esencias proletarias por un lado y a la que se pretende desviar hacia laberintos que nos conducirían a las pasadas condiciones económicas, políticas y sociales del régimen burgués.

La unidad revolucionaria entre la C. N. T. y la U. G. T. ha de cimentarse sobre bases concretas, para cumplimentar tareas comunes, para defender un mismo propósito central, para abrir camino a las realizaciones del proletariado según lo permitan los mismos acontecimientos.

En primer lugar, la Alianza Obrera Revolucionaria tendrá como inicial la premisa de que la Democracia burguesa ha cumplido su misión y que es absolutamente imposible que los obreros y campesinos que luchan en los frentes y trabajan en la retaguardia, permitan siquiera la discusión de sus derechos a edificar el nuevo orden social.

Si se plantea la cuestión de que defendemos la «democracia burguesa» y de que no interesa por ahora la reconstrucción de la economía sobre nuevas bases con la dirección e intervención directa de los trabajadores; si se habla con insistencia de que no ha llegado aún la hora plena del proletariado sino que debe darse beligerancia a la pequeña burguesía y a la política que la defiende; si se propaga además la posible creación de una dictadura y se trabaja por ella aunque no se confiese abiertamente el propósito que se persigue; si se basa la prédica partidista en la agresividad sistemática a los trabajadores que han llevado a cabo, aunque no con la amplitud de una obra perfecta, la socialización, y se echa leña a la hoguera de la desconfianza en las experiencias que intentan materializar los obreros y campesinos; si se defiende más los intereses de una clase privilegiada que la de los mismos proletarios, se comprende que quienes así se comportan responden a una línea política que llevan al terreno de su actuación sindical, por lo cual no pueden estar conformes con los fundamentos arriba expuestos de una verdadera unidad revolucionaria del proletariado, de la Alianza Obrera Revolucionaria.

Pero si los trabajadores determinan de acuerdo a sus propios sentimientos y a sus aspiraciones, en contacto con la realidad que les rodea, dejarán de lado las especulaciones teóricas, los supuestos peligros de un avance revolucionario, y se decidirán directamente a encarar la realización de su propia Alianza, sin la cual es imposible cualquier solución a los problemas que nos tienen planteados la guerra y la Revolución.

De hecho, pues, los sectores anti-revolucionarios, aunque se intitulen representantes avanzados de la clase obrera, quedan desplazados del camino emprendido por la masa proletaria. No caben los términos medios y se deben definir posiciones: Con o contra la unidad revolucionaria de los trabajadores.

Es hora ya de aceptar los hechos tal como son. Si hay quien obstaculiza la Alianza Obrera Revolucionaria, con dejarlos de lado, es suficiente. Nada puede ni debe retardar por más tiempo la concertación de una unidad que, por no ser cosa viva en toda la España revolucionaria, nos presenta dramáticos momentos en la retaguardia.

Los campesinos, codo con codo, entre ellos

En cada colectividad agraria debe mancomunarse el propósito de hacerla servir a las conquistas del 19 de julio.



### Camilo Berneri, a través de sus escritos

(Viene de la segunda columna de la página anterior.)

mente en la misión de conjunto deviene política, y así como la política, está imbuida, en sus principios, como en sus realizaciones, de racismo, de nacionalismo y de nacional-socialismo. El 11 de mayo de 1933, celebrando en Berlín el auto de fe de 20.000 volúmenes secuestrados, Goebbels proclamaba: «La hora del intelectualismo ha pasado».

Que el hitlerismo señala un gran eclipse de la inteligencia y de la cultura germánica, es de toda evidencia en el delirio racista, verdadero y propia psicosis colectiva. El 25 de marzo de 1933, Goebbels, entonces ministro del Interior del Reich, declaraba a los representantes de la Prensa extranjera: «El antisemitismo pertenece evidentemente al programa oficial del partido nacionalsocialista, y la manera como ha educado a las secciones de asalto explica que hoy todo hombre de las secciones de asalto vive la mirada ante el profesor Einstein con un sentimiento de superioridad racial».

La actitud más grotesca es la de los «doctores» hitlerianos. El profesor de racismo H. Günther proclama como nacionalsocialista: «Sólo la regeneración de la sangre nórdica, a la que los pueblos indogermánicos deben su grandeza histórica, puede impedir la derrota. No es posible un renacimiento mientras los nórdicos no vuelvan a ser numerosos y fuertes. ¡Adelante, hacia la nortificación! ¡Qué admirable palabra de orden! Entretanto, teniendo por mira la raza nórdica, debe nacer la nueva nación del deber. Pero, como etnólogo, se halla embarazadísimo, no sabiendo cómo conciliar la palabra de orden con el hecho científico. Se ve forzado a confesar: «La ciencia racista se halla en la triste obligación de calificar de bastardos y de «productos» mezclados a la gran mayoría de los habitantes de Europa. Es lo que hace de ella una ciencia penosa, desagradable, es lo que la vuelve intolerable al mismo título que el dicho: Conócete a ti mismo». Verdaderamente penosa, desagradable, hasta para los campeones del racismo».

El racismo alemán proclama querer «la depuración de la raza germánica», y, al mismo tiempo, agita el mito de la raza pura, afirmando la superioridad de la raza ario-germánica.

#### En «el trabajo atrayente»

Ya bajo el régimen capitalista, el trabajo industrial marcha hacia el trabajo atrayente. En la fábrica de la Sunlight Soap, en Haubourdin (Norte de Francia), una lectora ameniza a las empaquetadoras. En una relación aprobada en julio de 1931 por el Congreso de la Asociación Manufacturera del Illinois, se exalta el efecto estimulante de la música: «El efecto—dice la relación—puede parangonarse al de las bandas de música de los regimientos durante las revistas y las marchas fatigosas. Un entusiasmo repentino, un nuevo vigor renana el organismo cansado y abatido».

Numerosas fábricas están alumbradas rítmicamente, y se empieza a tener en cuenta la influencia físico-psíquica de los colores, de los sonidos, de los olores, etc. Sin embargo, todo este modernismo está viciado por los propósitos de explotación. Se eligen medios y métodos para no fatigar inutilmente a los obreros, para poderlos utilizar más completamente, y ciertas exaltaciones de la música en las fábricas, en lugar de provocar los resortes sensuales, afectivos y volitivos de Fourier, avocan al empirismo y utilitarismo fisiologiano de aquellos correteros que para estimular sus caballos vencidos por la fatiga al salvar una dura pendiente, los hacen proceder por una yegua.

De todos modos, la técnica hacia la emancipación del trabajador en la órbita de la producción continúa perfeccionándose y prepara los tiempos en que también en el trabajo industrial el hombre tendrá una ocupación no penosa. Y día vendrá en que—amiga del hombre, la

«TIERRA Y LIBERTAD», en el frente de Madrid

### Con los hombres del Puente de los Franceses

#### Dos camaradas

Tierra y Libertad, con el afán de dar a conocer en Cataluña a aquellos hermanos nuestros que responsabilizados llevan una labor digna en retaguardia como en vanguardia, me tiene encomendados unos reportajes concretos. En el de hoy no hemos de hablar de ellos, sino han de ser los reportajes los que hablen, así, cumpliendo lo que se me encomendó, sin poner yo nada de mi parte.

Hoy hemos estado en el Puente de los Franceses y pedimos al jefe del subsector, comandante Tomás Martín Leal, unas declaraciones. Helas aquí, firmadas por él mismo, acompañando al reportaje un formidable dibujo dibujado al lápiz maravilloso de Avila Ledesma.

«Soy madrileño, tengo 31 años, de profesión químico metalúrgico y hego vividos los días en Barcelona, que so nos hacen difíciles de vivir sindicalmente. El año 22, fui militar y destinado a África, donde estuve 6 años, alcanzé el empleo de suboficial, retirándome en el año 29. Siempre milité en el sindicalismo, destacándome varias veces en actos de nuestra lucha, por cuyo motivo fué encarcelado en distintas fechas.

Cuando estalló el movimiento ya estaba moralmente agotado, por las actividades que desde cinco meses antes venía desarrollando, y como militar que había sido, no encontré otro medio de apoyar para ganar la guerra que, poniéndome a la disposición del Gobierno legítimo de la República, que es donde más rendimiento podía lograr por mis conocimientos militares.

Por mi actuación frente al adversario, pronto fui recompensado, ascendiendo a capitán y haciéndome cargo de una Compañía del Tercer Batallón de la Cuarta Brigada Mixta, con la cual hice gran oposición al enemigo en el ya sobradamente conocido Puente de los Franceses, del sector del Centro, en el inolvidable día 7 de noviembre, por cuya acción fué propuesto para comandante. A partir de aquella fecha actué en distintos frentes del repetido sector, y en todos ellos puse mi entusiasmo y conocimiento militares, a los cuales y sin merecerlo fué atendida la demanda de mi nuevo ascenso, y por lo tanto como buen español y agradecido, estoy dispuesto a seguir luchando hasta conseguir el triunfo que se aproxima y una vez conseguido éste, poder continuar mi vida sindical y trabajar lo más activamente posible para el bien de la causa que todos amamos.

Puente de los Franceses, 17 de abril de 1937. —El mayor jefe del subsector, Tomás Martín Leal.—Firmado Tomás Martín Leal.

El otro dibujo es de Manolo Salgado, anarquista, que por su actuación de toda la vida es uno de los mayores prestigios de la F. A. I. A Manolo Salgado, le conoce toda Iberia, y por su delgado cargo en el Ministerio de la Guerra, como jefe de los Servicios Especiales del mismo, no se lo puede tirar de la lengua.

Su historia, antes y después del movimiento, es como después y antes del movimiento, esto es, algo que enaltece a la C. N. T. y la F. A. I. En Salgado existe inteligencia y talento excepcionales...

No me atrevo ni a insinuarle me diga nada. Me limito sólo a estrechar su mano fraternalmente, a presentarle a Avila Ledesma y... a despedirme de él, con el mismo cariño de un hermano.

Y van pasando por «Tierra y Libertad» nuestros hermanos, que tanto dan por la causa de la Revolución de Iberia.

Aurelio Jara Santamaría.—Madrid.

máquina—todos los hombres estarán ocupados según sus particulares preferencias y en trabajos agradables. Entonces, su placer surgirá en su propio trabajo, como los pétalos colorados de una flor fecunda. Esta imagen de Ruskin es un reflejo irisado de todo su apostolado de escritor socialista-humanista, que hallaría no pocas confirmaciones igualmente elocuentes en la idea fourierista del trabajo agradable, a quien las buscara en los escritos y en los discursos de los literatos y artistas del siglo XIX. D'Annunzio hizo suyo el lema de los municipios: «Fatiga sin fatiga», lema de admirable concisión y de exactitud no menos admirable, puesto que la fatiga es la ley del trabajo por atrayente que sea. El «magnífico» no ha intentado más que vagamente la verdad social de aquel lema, y superficialmente ha sentido la belleza moral que éste encierra.

«Fatiga sin fatiga» dignifica trabajo libre, trabajo en que la personalidad se exalta y se perfecciona.

Como ese lema puede pasar del vallecino a la historia, ha de ser problema a plantear y resolver. Y nosotros somos más que nadie aptos para ese examen, porque en el productor vemos al hombre; porque no nos bastan las frías fórmulas de los mediadores de productos, que no ven cuántos inmensos tesoros están escondidos en las energías concucladas y desviadas de aquellos que cumplen la cotidiana fatiga sin luz de pensamiento, sin ningún sentimiento agradable, atrofiando las alas de su personalidad y transformándose, en el curso de pocos años, en máquinas cada vez menos humanas.