

Tierra y Libertad

ADMINISTRACION: UNION, 19, 1.º 2.º - BARCELONA
ESTRANJERO:
Paquete 20 ejemplares... 5 pesetas
Trimestre... 12 pesetas
No se sirven suscripciones al extranjero por adelantado



El 50 aniversario de Germinal
La primavera de 1885 apareció la novela de Zola, **Germinal** sobre la vida y las luchas de los mineros

París, abril de 1935.

Se festejan fechas memorables de recuerdo sobre hombres y acontecimientos de gran significación para la vida de los pueblos. También la aparición de un libro puede ser un acontecimiento. Puede significar el comienzo de una nueva época para los individuos, para una clase o una nación, para la humanidad entera. Un libro puede influenciar decisivamente el curso de la vida de un hombre, darle nuevo contenido, plantarle nuevos fines.

Uno de esos libros de vasta significación es **Germinal**, de Emilio Zola. Fue la primera obra que describió los actos de la vida de los obreros. Seguramente tuvo Zola precursores: Eugenio Sue, Balzac, Víctor Hugo, para no nombrar sino a sus conacionales. Sue describió los misterios de París con su miseria y su pobreza; Víctor Hugo mostró los vicios del alcohol; Balzac dibujó con mano maestra la vida del pequeño burgués, del ambiente del período de la restauración. Emilio Zola hizo por primera vez conscientemente de la vida y la lucha de la clase obrera objeto de una gran acción. No es ya sólo el destino del individuo, sino el proletariado como clase el que surge bajo la energía creadora del artista ante nuestros ojos en su labor, con sus sufrimientos, en sus miserias, sus luchas, sus esperanzas en un futuro mejor.

Las ideas socialistas eran propagadas. Los obreros más inteligentes y más sensibles de las fábricas, talleres y oficinas podían ser alcanzados por la propaganda socialista. Pero había innumerables esclavos obreros abatidos por el duro yugo del trabajo. Analistas, como eran en su mayoría, las tonías abstractas eran para ellos letra muerta. Pero lo que las teorías no conseguían, lo consiguió la novela social. Millones de esclavos del trabajo, desprovistos de toda preparación espiritual, deben a ella el conocimiento de los conceptos básicos de las doctrinas socialistas.

Hace ya cincuenta años que **Germinal**, la novela social de Zola, vio la luz. Hoy pertenece la novela social a los elementos más importantes de la producción literaria. No es literatura estética en el viejo sentido, no son páginas de forma bella que festejan la vida de los poderosos y de los ricos, que hablan de cosas hermosas inaccesibles a las grandes masas. Las modernas novelas del trabajo nos introducen en los medios obreros, nos muestran a los oprimidos, a los esclavizados y a los miserables, a los desheredados del actual orden social. Padre y maestro de esa forma de creación literaria fue Zola, la obra con que inició esa nueva época fue **Germinal**. Zola mismo escribió en 1885, cuando apareció por primera vez **Germinal**, sobre su novela: «Esta novela es la elevación del análisis, la rebelión contra la sociedad, que chirría un momento en su andamiaje, en una palabra: la lucha entre el capital y el trabajo. Ahí está la significación de este libro; quiere adelantarse al tiempo, al plantear el problema que ha de ser el más importante del siglo XX».

Estudio de arte

Me parece que el arte no tiene predilección ni favoritismos con lo bello, ni repulión a lo feo, porque bello y feo son dos potencias contrarias, a las que el arte bien puede admirar.

Muchos pierden el tiempo clasificando diferentes elementos que integran la obra de arte: unos afirman, y con razón, que la música es superior a los demás elementos. Generalmente son músicos los que tienen este criterio. Para otros es la poesía, para los demás la pintura, la escultura y la arquitectura. El sexto arte es el teatro y el séptimo la cinematografía. Este último es quizá el que tiene más simpatizantes, en su mayoría del género femenino.

El arte evoluciona según sus épocas y por consiguiente sus artistas: así, por ejemplo, vemos como el arte oriental, a medida que se fue extendiendo por distintas partes de Europa, perdió toda la pureza de su estilo, transformándose con los siglos en un estilo gótico, el cual, a su vez, en su decadencia llegó a caer en el Renacimiento, pasando por el último estilo barroco. Así las corrientes grandes y buenas iban empujando, hasta que surgió un nuevo estilo, cimiento sobre sólida base.

El arte no tiene otra afinidad que la de expresar ideas a través de los ojos que se rebelan contra leyes establecidas por algunas escuelas o por tendencias de vigor formidable se desenvuelven en nuestro interior: hambre y amor, fuerzas primarias de la vida, nos muestran a los hombres en su totalidad, en la altura como en lo más bajo.

Resalta una huelga. El dominio del capital y los oprimidos del trabajo chocan. Se resaca, se agrietan, entre la fuerza policial y los huelguistas. El viejo Mahón y su hijo idearon en su lucha por su libertad. El nivel del agua, en el momento en que sube, produce la inundación.

ción de la mina. Sabe que su enemigo está allí. Catalina está al lado de su novio. Escenas de suprema tensión, de miedo mortal y del más noble heroísmo. La muchacha se ahoga, el novio puede salvarse, sale a la luz del día.

La huelga fue quebrantada. Abandonada, vacía, devastada queda allí la aldea minera. Los compañeros de clase han sido abatidos. El capitalismo permanece vencedor. La choza donde vivía, donde había encontrado su amor y creyó poder cimentar su dicha, estaba vacía. Se marcha, dejando tras sí muerte, desolación, esperanzas enteradas... Pero el sol de marzo envía sus cálidos rayos a la tierra. Surge nueva vida de la Naturaleza. **Germinal**, el mes de la simiente, aparece, también para el cuarto estado. La semilla de la rebelión ha sido sembrada, brotará, vendrá la victoria tan seguramente como madura el fruto.

Germinal, esa obra maestra de la novela social, inició la escuela de la moderna literatura social-popular. Se creó campo libre para el período del naturalismo en la literatura mundial. Siguió sus rastros en Alemania un Gerhard Hauptmann con sus **Tejedores**. En Rusia abrió Gorki el camino con su novela **La madre**, León Tolstói persiguió los mismos propósitos. La crítica social se había convertido en objeto de la creación literaria. Jack London, Upton Sinclair, Andersen-Nexo con su novela obrera **Pelle der Eroberer** continuaron, y continúan parcialmente todavía hoy, este proceso.

Los obreros parisienses han recordado la gran obra de Zola en ocasión de su cincuentenario con una digna fiesta. En el gran teatro del Trocadero organizó la Unión Sindical una velada conmemorativa en homenaje al autor de **Germinal**, de los Rougon-Macquart, de los tres evangelios. Y han hecho bien. Pues Zola no pertenece sólo a la literatura francesa, pertenece también al proletariado francés. Pertenece a los precursores de la emancipación social. Su obra vive en el corazón de los obreros, que producen en las minas, en las fábricas, en los campos. Pocos obreros habrá que no conozcan hoy **Germinal**, la epopeya del proletariado moderno. En **Germinal** ha cristalizado el camino de lucha del movimiento obrero: la esperanza de un futuro mejor, el espíritu de lucha y el heroísmo, el idealismo social, cuya finalidad es la libertad, el bienestar y la justicia social para todos.

Todo ello no es sólo materia de novelista. Son las reivindicaciones básicas del movimiento obrero socialista. Sólo con su realización caerán la esclavitud y la servidumbre.

Haber cooperado en el desarrollo de ese pensamiento, en la difusión de ese ideal, es el mérito de la inmortal obra de Zola. Por eso festejan los trabajadores su memoria.

A. SOUHY

El arte evoluciona según sus épocas y por consiguiente sus artistas: así, por ejemplo, vemos como el arte oriental, a medida que se fue extendiendo por distintas partes de Europa, perdió toda la pureza de su estilo, transformándose con los siglos en un estilo gótico, el cual, a su vez, en su decadencia llegó a caer en el Renacimiento, pasando por el último estilo barroco. Así las corrientes grandes y buenas iban empujando, hasta que surgió un nuevo estilo, cimiento sobre sólida base.

La verdadera Jefatura



Alemania

La Internacional de los armamentos

Crónica del B. I. A. - Febrero-marzo

INGLATERRA. — El presupuesto de la Guerra, para 1936, se eleva a 43,000,000 de libras, es decir, 3,950,000 más que el presupuesto de 1935. El tiempo de servicio de un cierto número de oficiales ha sido prolongado a causa de las medidas tomadas para reducir de cinco a tres años la ejecución del programa para la flota aérea. El presupuesto del Aire de 1936 se eleva a 3,089,000 de libras por sobre el del año precedente, mientras que además se ha concedido un crédito extra de 90,000 libras al presupuesto del Interior para cuestiones en favor de la defensa antisérea. El presupuesto del Aire para 1936 se eleva, pues, a libras 23,851,000. El de la Marina es 3,500,000 superior al de 1935. Inglaterra dispone actualmente de 1,020 aviones, tendrá 1,170 a fines de 1935, y 1,310 a fines de 1936, todos aptos para el servicio en tiempo de guerra.

FRANCIA. — La organización de la defensa antisérea pasiva en los centros principales en los puertos exigirá más de mil millones de francos. — El programa de la Marina militar comprende la construcción de un acorazado de 35,000 toneladas y de dos contratorpederos de 1,700 toneladas. — Se presentará un proyecto de ley que habrá de permitir la llamada de las clases para ejercicios especiales de defensa antisérea. Todos los súbditos franceses son obligados actualmente a participar en los ejercicios de defensa antisérea, siendo castigada la negativa, primero con multa, y con prisión en caso de recidiva. — Según los diarios del 21 de marzo, el Gobierno tiene la intención de emplear desde ahora el crédito acordado para 1936 para la extensión de la flota aérea, y aumentará ese crédito de mil millones a mil quinientos millones. El comando superior del Ejército dispone para 1936 de 3,500 millones de francos para el armamento aéreo. Desde 1920 Francia ha gastado más de 200 mil millones de francos para la «defensa nacional», 100 mil millones sólo desde 1930 a 1934.

ITALIA. — El presupuesto del Aire para 1936 se eleva a 849,605,000 de libras, es decir, 120,605,000 de libras más de lo que había hecho presumir el presupuesto provisional. El presupuesto de la Marina para 1936 indica una cifra total de 1,304,881 de libras (80,100,523 de libras más).

POLONIA. — Según la United Press, se habría concluido un acuerdo secreto entre Polonia y el Japón, cuyos artículos principales serían el cambio de experiencias técnicas aéreas, el cambio de materias primas y de material de guerra, así como una actitud benevolente en caso de guerra. (*Militär Wochenblatt*, n.º 34-1935)

RUSIA. — Ciento cuarenta nuevas líneas aéreas han sido acabadas en 1934. Un gran número de ellas se refiere a la comunicación entre la Rusia del Norte y la Rusia del NE. La extensión de la red aérea en esos parajes tiene por causa que las costas del Norte — 30,000 kilómetros entre el estrecho de Bering y Finlandia — no se encuentran ya, dado el desarrollo enorme de la técnica aérea, naturalmente defendidas por el hielo. Las líneas aéreas en las comarcas limítrofes de las Indias experimentan igualmente un desenvolvimiento considerable. Rusia es casi enteramente independiente del extranjero en lo que concierne a sus aviones y a sus motores de aviación.

ESPAÑA. — El Gobierno prepara un proyecto de defensa de las Baleares, que exigirá 447 millones de pesetas. Comprende la adquisición de 12 submarinos, 12 cañoneras, 12 contratorpederos y 4,600 minas. Se construirá en Baleares una base aérea, puestos de radiotelegrafía, y depósitos de petróleo en Menorca.

ESTADOS UNIDOS. — El comando del Ejército exige un ejército de 14,000 oficiales y de 165,000 hombres (actualmente es de 118,700); una guardia nacional de 210,000 hombres al menos (actualmente es de 175,000), y la prolongación del tiempo de preparación militar; 120,000 reservistas y el mismo número de oficiales de reserva (actualmente, 89,000); aumento del número de oficiales de Marina en 1,500 hombres.

JUVENTUD! ¡ALERTA!

Para nadie es actualmente un secreto la delicadísima situación en que se halla la clase obrera y los hombres de tendencias libres en general, en los momentos que corren. Después de un detenido examen, apreciamos en ella todos los signos precursores de una transición, más o menos violenta o atenuada, hacia un régimen de absolutismo íntegro centralizado en las manos de una sola persona erigida en soberano de todo lo habido y por haber.

Grave es, en verdad, la situación. De ello debe percatarse el pueblo en general y la juventud en particular. Siempre fué la juventud el dique de contención de las turbulentas aguas reaccionarias, y no puede, no ya por tradición, sino por necesidad, desprenderse de ese papel que su misma naturaleza le impone, y digo le impone, porque siendo las características de la juventud el movimiento, el optimismo y el entusiasmo en todo y para todo, es imposible que pueda hacer dejación de tan valiosos atributos ante una avalancha que destruya el pequeño grupo de libertades conquistadas a pulso y palmo a palmo.

Grave es, en verdad, la situación. De ello debe percatarse el pueblo en general y la juventud en particular. Siempre fué la juventud el dique de contención de las turbulentas aguas reaccionarias, y no puede, no ya por tradición, sino por necesidad, desprenderse de ese papel que su misma naturaleza le impone, y digo le impone, porque siendo las características de la juventud el movimiento, el optimismo y el entusiasmo en todo y para todo, es imposible que pueda hacer dejación de tan valiosos atributos ante una avalancha que destruya el pequeño grupo de libertades conquistadas a pulso y palmo a palmo.

La regresión como doctrina

EL ANTIRREVOLUCIONARISMO

Algunos diarios de Madrid propagan para las próximas elecciones la candidatura «antirrevolucionaria» única; así, con todas las letras, sin un sentimiento de pudor y de sonrojo. Cuando vimos por primera vez esa palabra, «antirrevolucionario», como distintivo de un partido, hace un par de lustros, no queríamos dar crédito a nuestros ojos; fué en Amsterdam; leímos, al pasar por una calle central, una puérrica que decía: «Partido antirrevolucionario», etc. Nos parecía una monstruosidad tan desusada que sentimos algo así como vergüenza de pertenecer a la especie humana y a una época en que tal confesión de fe era posible.

Aquel minúsculo partido holandés de hace diez años es hoy un vasto movimiento fascista que tiene, como hacía resaltar hace poco el amigo B. de Ligt en **Tiempos Nuevos**, muchas probabilidades de imponerse también en aquel país que había estado hasta aquí un poco fuera de la órbita de la política europea, y por consiguiente también de sus aberraciones.

LA REACCION SIN DOCTRINA

Hubo en todos los tiempos reaccionarios y revolucionarios; hombres de la conservación y de la tradición, aferrados al pasado y entusiastas del porvenir, de lo desconocido. Pero aun cuando se hacía obra de reacción, de regresión, de barbarización humana, no se hacía tan en descubierto; se disfrazaban las intenciones y los hechos con bellas palabras de progreso, de justicia, de civilización.

El profesor Nicolai, en su obra gigante sobre la **Biología de la guerra**, no ha podido encontrar un solo pensador, un solo poeta, un solo artista de mérito verdadero que hayan hecho jamás la apología de la guerra. Hasta los guerreros más famosos — Napoleón entre ellos — han juzgado la guerra en términos durísimos. Siempre hubo guerras, pero la guerra fué maldecida, o cuando menos se ha tratado de ocultar sus propósitos y se ha encubierto el crimen con declaraciones de amor a la paz y a la justicia.

Hoy no se necesita velar las cosas. Se hace la guerra a sabiendas de que no se defienden en ella más que intereses particulares. Se hace la guerra en China para asegurar allí mercados para la industria de los imperialismos en pugna; se hace la guerra en Bolivia y Paraguay porque los petroleros en conflicto la imponen; se hace la guerra en África para tener mercados para la exportación de productos y de brazos sobrantes. Todo el mundo lo sabe, y lo saben hasta los combatientes.

MENOS RAZON QUE UN GATO

Cuando diez años después de publicada la **Biología de la guerra** preguntamos a Nicolai si mantenía su posición, nos respondió decepcionado y amargado, que no, porque el hombre se revelaba cada día más incapaz de regirse por la razón. Está demostrando que tiene menos inteligencia que un gato, nos decía con el lenguaje drástico que le es peculiar. Le había conmovido la inútil matanza de 1914-18, y había creído que al fin primaría la razón en las relaciones de los hombres y de los pueblos; pero todo lo que ha sucedido, por desgracia, justifica bastante la decepción del sabio alemán. Si el hombre conserva inteligencia, no sabe hacer uso de ella, o bien tiene ya, por obra de la civilización, menos inteligencia que un gato.

CONTRASTE DE LOS TIEMPOS

Si en el siglo XIX un escritor, un pensador, un político se hubiesen atrevido a glorificar la guerra, a levantarse contra el progreso, a ensalzar la contrarrevolución, se les habría encerrado en el manicomio. Hoy se encierra en el manicomio o se recluye en campos de concentración a los que no han perdido todavía la fe en la razón y en el triunfo de la justicia. El antirrevolucionarismo, que es la confesión de la doctrina de la regresión, no es ya excusable de algún autor; es la posición política y social de muchísimos autores. Lo que quiere decir que la anomalía triunfa más cada día y que tal vez el mundo no sepa o no pueda librarse de este inaspechado flagelo.

Los tiranos antiguos al menos no profesaban la doctrina de la tiranía; hoy se habla incluso entre el proletariado de la dictadura como de un ideal. ¿Qué puede extrañarnos, pues, de que los amenazados en sus privilegios, salgan a la palestra abiertamente como antirrevolucionarios?

LA UNICA EXCEPCION: LOS ANARQUISTAS

En ese concierto armónico de la sinrazón, quedamos fuera nosotros, que conservamos la fe en el progreso y en la razón humana. ¿Seremos arrojados también por la barbarie en auge? Se extinguiría así la única voz que llama a los hombres al empleo de sus mejores facultades para crear, de acuerdo con sus dictados, condiciones colaterales de existencia. No obstante todo, si hemos de caer, que sea matando en alto nuestra bandera y apelando a los sentimientos que ennoblecen y dignifican, no a los que degradan; invocando la razón contra el salvajismo; afirmando la idea del progreso contra la regresión a un grado de animalidad que nadie hubiera creído posible hace tan sólo veinte años.

NECESIDADES

Hay que robustecer la organización específica

Después de los últimos acontecimientos, se ha patentado la necesidad apremiante, ante el desquiciamiento de sectores contrarios, de robustecer nuestra organización específica. Hoy más que nunca precisa que todos los camaradas se integren a ella, por estar cercano el día en que hayamos de intervenir decisiva y activamente, para imprimir los cauces libertarios a la revolución que se avienta.

Ya no quedan «alianzas» ni sectores pseudo-obreristas y revolucionarios con fuerza moral para orientar el cercano movimiento. Fracaso estrepitosamente en la intención separatista hasta aquello tan esgrimido por los políticos de extrema izquierda de «hacer la revolución desde el Poder». Siendo gobierno mayoritario y sin oposición, contando con todos los resortes del Poder y sus derivados de fuerzas coercitivas, desaparecieron al primer soplo de metralla.

Los «aliancidos» contra el fascismo demostraron su incapacidad y su cobardía. Todo se derrumbó. Sólo — lo repito — quedamos los anarquistas. Únicamente la C. N. T. y la F. A. I. El pueblo, desengañado, se abocará en nuestros medios, y en nosotros confiará para que le llevemos a la victoria. Para hacerlos acreedores y no defraudar como los demás, se impone la coherencia de ideas; la unificación de criterios; la condensación de aspiraciones, en algo concreto y claro, tan claro, que todos lo comprendan; tan concreto, que todos sepan sin titubeos el lugar que han de ocupar; cada cual en su sitio y cumpliendo su misión.

Y estas necesidades apremiantes, para definirlas, precisa empezar por la unificación de todos los anarquistas revolucionarios, y sólo ingresando todos en nuestra organización específica lo logremos.

LEED
El pensamiento de Malatesta
por L. FABBRI
Precio: 3 pesetas

La crisis mundial del capitalismo
por J. LAZARTE
Precio: 1'50 pesetas

Ediciones Tierra y Libertad