

Sin boato y sin banderas

Otro espectáculo henchido de vitoras, de aparatosas exhibición, de jarroes tricolores y risas cascabeleras, nos ha causado, una vez más, el punzante dolor que siempre sentimos por todas aquellas manifestaciones que emanan del pueblo, y donde refleja fielmente su ansia y su proverbial rutina.

No obstante, a través de esa ignorancia supina, vive y opera en el hombre una ley evolutiva de razón social que le induce a derrumbar en un momento todo el artificioso tinglado que su torpe sabiduría ha llegado a forjar.

Pueblos fueron los que encumbraron a reyes y los decapitaron después. De carne y hueso era la masa que ejecutó a un Luis XVI y a un Zar de Rusia; y de carne y hueso, los que destronaron a Guillermo II en Alemania y al folclórico Borbón español.

Reflexiona y mira a tu alrededor, y verás que la miseria sordida, la falta de trabajo llena a las muchedumbres hambrientas y vestidas con pingajos.

Los niños, sin pan y sin escuela. Los hospitales, abarrotados de carne doliente proletaria.

La tuberculosis y otras enfermedades que os acechan para apoderarse de vuestro debilitado organismo.

Los miles de mujeres proletarias embrutecidas y esclavas de la prostitución. El monstruo de la guerra con sus escoltas de tanques, gases lanzallamas, bombas para asesinar.

Tus organizaciones de oposición al capitalismo, deshechas por la persecución. Los que luchan por tu bienestar, encarcelados.

No te dice nada este espectáculo? Yo confío que sí, y que al fin habrá descubierto la farsa y lanzarás un anatema a tus dominadores y una frase de adhesión a la causa libertaria.

Democracia social; Estado republicano, socialista o comunista dice igual al caso. Desigualdad de derechos; diferencia de clases; división de castas. Abundancia y miseria; comodidad y trabajo; libertad y esclavitud. En síntesis: hambre y sed de justicia. He ahí lo que todos los pueblos padecen en República o en Monarquía. Lo que padece España.

El mismo deplorable espectáculo, por parte del pueblo de Madrid, en el 11 de diciembre, que el de España en el 14 de abril. Exhibición de incapacidad y de hambre, manifestado a un régimen y a un hombre; pero en el fondo, en lo más recóndito de su alma, rencor y odio no manifestado todavía en su máxima expresión, pero que late y vive y que está próximo a desbordarse de un momento a otro.

Mientras tanto, flota en el ambiente republicano el espíritu de una revolución sin boato y sin banderas, que hará un pueblo ignorante de su grandeza presente, y en el cual, y aunque ahora aclame y vitoree a un felpete, nosotros confiamos.

RICARDO PERA

A todos los camaradas

El éxito creciente de todas nuestras ediciones nos confortan y animan a perseverar en nuestra obra de liberación humana.

El imperio de la fuerza

Después de transcurridos cuatrocientos años, la historia se repite una vez más. En el lejano y tenazoso ayer, un cardinal guerrero y despota pronunció la frase: "Estos son mis poderes", y mostraba una pizca de poder, y mostraba una pizca de guerra. Y eran esos los únicos poderes con que contaba para gobernar al pueblo.

Ejidos en esos discursos prometedores y vgréis cuan falsos son; analizándolos un poco llegaréis a comprender que lo único veraz que hay en ellos es que tenéis que estar sometidos y encadenados a su Ley.

Con el espectáculo tan brillante que te fascina no intentas solazarte, no; lo que te muestra son sus poderes, esa fuerza que estará dispuesta a destruirte y apasarte, en cuanto dejes de admirar y empieces a analizar y condenar.

Toda esa pompa, ¿no te parece un escarnio cruel a tu miseria?

Reflexiona y mira a tu alrededor, y verás que la miseria sordida, la falta de trabajo llena a las muchedumbres hambrientas y vestidas con pingajos.

Los niños, sin pan y sin escuela. Los hospitales, abarrotados de carne doliente proletaria.

La tuberculosis y otras enfermedades que os acechan para apoderarse de vuestro debilitado organismo.

Los miles de mujeres proletarias embrutecidas y esclavas de la prostitución. El monstruo de la guerra con sus escoltas de tanques, gases lanzallamas, bombas para asesinar.

Tus organizaciones de oposición al capitalismo, deshechas por la persecución. Los que luchan por tu bienestar, encarcelados.

No te dice nada este espectáculo? Yo confío que sí, y que al fin habrá descubierto la farsa y lanzarás un anatema a tus dominadores y una frase de adhesión a la causa libertaria.

Democracia social; Estado republicano, socialista o comunista dice igual al caso. Desigualdad de derechos; diferencia de clases; división de castas. Abundancia y miseria; comodidad y trabajo; libertad y esclavitud. En síntesis: hambre y sed de justicia. He ahí lo que todos los pueblos padecen en República o en Monarquía. Lo que padece España.

El mismo deplorable espectáculo, por parte del pueblo de Madrid, en el 11 de diciembre, que el de España en el 14 de abril. Exhibición de incapacidad y de hambre, manifestado a un régimen y a un hombre; pero en el fondo, en lo más recóndito de su alma, rencor y odio no manifestado todavía en su máxima expresión, pero que late y vive y que está próximo a desbordarse de un momento a otro.

Mientras tanto, flota en el ambiente republicano el espíritu de una revolución sin boato y sin banderas, que hará un pueblo ignorante de su grandeza presente, y en el cual, y aunque ahora aclame y vitoree a un felpete, nosotros confiamos.

RICARDO PERA

A todos los camaradas

El éxito creciente de todas nuestras ediciones nos confortan y animan a perseverar en nuestra obra de liberación humana.

Mitín de educación libertaria celebrado en el pueblo de Carlet

Preside la mesa el compañero J. Malques el cual después de abrir la sesión da un saludo fraternal a todos en nombre del Grupo pro-cultura y concede la palabra al compañero P. Lopez el cual empieza diciendo que la política no puede representar el verdadero sentir del pueblo productor, porque el problema de los trabajadores no es un problema político sino social.

La crisis económica, el exceso de producción, el adelanto mecánico es la causa del mal estar mundial que amenaza a los trabajadores de todos los países. Por el efecto de estas mismas causas el capitalismo mundial está preparando una nueva guerra para salvar sus intereses.

España ha vivido una de las transformaciones políticas creyendo que la república había de solucionar nuestros problemas y nos hemos convencido que lo mismo da la monarquía que la república. Las cárceles se hallan repletas de camaradas nuestros, lo mismo que su monarquía.

Sólo dentro de la Confederación Nacional del Trabajo, es donde los trabajadores podremos adquirir nuestra emancipación integral.

Vicente Sanz de Lombay hace uso de la palabra y empieza diciendo que el pueblo de Carlet ya vive en plena democracia porque es un pueblo que siente los fatigos de la explotación. Ya os habréis dado cuenta de lo que son los gobiernos, que con el nombre de democracia disfrazada fomentan las guerras para las matanzas humanas.

El partido Socialista es la traición contra la gloriosa C. N. del T. y es porque ellos aspiran a jefes para gobernar y son el último sostén de la burguesía.

Todos sabéis la panacea absurda de la Sociedad de Naciones sobre la paz y no es sino un truco engañoso para hacernos ver tal cosa, pero que en el fondo no existe.

Todos sabéis el famoso decreto de la Ley de defensa a la República; como también la aplicación infame de la ley de fugas en el Parque de María Luján en Sevilla donde cayeron asesinados por los sicarios cuatro compañeros nuestros que no cometieron delito alguno. Debemos de luchar contra todos los gobiernos y destruir las fronteras por que representan la esclavitud de los pueblos.

Antonio Tello; empieza diciendo: Es tradicional costumbre cuando se viene de fuera hablar en nombre de aquellos trabajadores, pero yo, no lo hago en nombre de los

trabajadores de Valencia, sino en el nombre de el Grupo pro-Cultura que es el que ha organizado este acto y que en lo sucesivo se celebrarán otros.

¿Dónde están las promesas de los charlatanes de la política, que ayer embalsaban al pueblo con los tópicos de Libertad igualdad y Justicia? Todos sabéis, trabajadores, que España solo se gobierna con los tricrónos y la fuerza bruta que es la democracia que empesa el gobierno.

¡Ved! ¡Mirad, el espectáculo desgarrador de las miserias en Andalucía, donde todos los días mueren de hambre por falta de pan, y en recompensa de esto, sólo reciben las celadas humeantes de la cárcel.

Protestamos contra las prisiones de nuestros compañeros presos que enferman en las cárceles sólo por el delito de pensar en un ideal sublime de justicia, protestemos contra los asesinatos cometidos contra los apóstoles de la idea como lo fueron G. Bruno, Seguí, F. Ferrer, etc. Ya es hora de que el pueblo despierte y barra de una vez para siempre, las injusticias y los crímenes que pesan sobre las conciencias de los trabajadores.

Y España empieza diciendo: La cultura oficial, la cultura política siempre ha sido una cultura artificial y ficticia para divertir las leyes sublimes de la Naturaleza. El llamado laicismo es una de tantas formas educativas que no hacen del niño nada más que un patriota para que respete la sociedad capitalista.

La enseñanza racional es el sistema más perfecto de educación integral donde la juventud ha de aprender sin fanatismos de ninguna especie para que sea el porvenir de la justicia.

La mujer, siempre, en todas las épocas fué considerada como un ser inferior al hombre por los estados y las religiones; siendo que la mujer que el hombre son dos seres que deben gozar de las mismas libertades y he aquí que la mujer precisamente fué la que tomó parte en todas las revoluciones y, en la francesa, defendió su vida en las barricadas y lucha con el hombre en la defensa de la libertad.

El local del mitín estuvo atestado y agradecido muchísimo porque los oradores supieron complacer las verdaderas aspiraciones de Carlet que sueña con los ideales sublimes del comunismo libertario.

GRUPO PRO-CULTURA Carlet, 6 diciembre 1931.

Prosas de un cuaderno

PUNTOS COMPARADOS I Hacia lo eterno El amor es la vida; es el soplo de eternidad que crea la eternidad. Pero el amor en todas sus manifestaciones, en toda su pureza.

II El anteojo El anteojo! Maravilloso invento. Prodigioso instrumento, que tiene la virtualidad de las precitaras almas, de los excelsos sabios.

¿No guarda cierta analogía con el hombre ilustre, con los sabios buenos, que abriendo las ventanas de su corazón, presentándonos los ventanales de su alma, nos hacen ver, nos ponen ante nuestra vista toda una sociedad del porvenir? ¡Oh, la ciencia! ¡Oh, los sabios! Los hombres buenos y sabios. ¡Llor a todos! ¡A todos!

III Oro y oropel He aquí dos parecidos, dos muy breves parecidos con el Sol y la Luna. El uno irradia, brilla, ilumina! ¡Tiene luz propia! El otro brilla, brilla frío... ¡Brilla metálico! Refleja sólo el tinte, la luz que aquí le da.

IV Las manos ¿Quién no sabe ya leer en la mano de los hombres? Manos amigas y manos enemigas. ¿No es el choque coral (ese apretón expresivo) que pone dos almas en contacto, lo que hace nacer a dos corazones a la vez?

Manos amigas y manos enemigas. Manos laboriosas y atenciosas, transmisoras de las selectas creaciones del Genio, de las artes, de la Música, de la Poesía, de la Ciencia, de la Belleza suma, en una palabra...

Manos amigas y manos enemigas. Manos nobres y atenciosas, transmisoras de las selectas creaciones del Genio, de las artes, de la Música, de la Poesía, de la Ciencia, de la Belleza suma, en una palabra...

Manos amigas y manos enemigas. Manos nobres y atenciosas, transmisoras de las selectas creaciones del Genio, de las artes, de la Música, de la Poesía, de la Ciencia, de la Belleza suma, en una palabra...

Manos amigas y manos enemigas. Manos nobres y atenciosas, transmisoras de las selectas creaciones del Genio, de las artes, de la Música, de la Poesía, de la Ciencia, de la Belleza suma, en una palabra...

Manos amigas y manos enemigas. Manos nobres y atenciosas, transmisoras de las selectas creaciones del Genio, de las artes, de la Música, de la Poesía, de la Ciencia, de la Belleza suma, en una palabra...

Manos amigas y manos enemigas. Manos nobres y atenciosas, transmisoras de las selectas creaciones del Genio, de las artes, de la Música, de la Poesía, de la Ciencia, de la Belleza suma, en una palabra...

Manos amigas y manos enemigas. Manos nobres y atenciosas, transmisoras de las selectas creaciones del Genio, de las artes, de la Música, de la Poesía, de la Ciencia, de la Belleza suma, en una palabra...

Manos amigas y manos enemigas. Manos nobres y atenciosas, transmisoras de las selectas creaciones del Genio, de las artes, de la Música, de la Poesía, de la Ciencia, de la Belleza suma, en una palabra...

Manos amigas y manos enemigas. Manos nobres y atenciosas, transmisoras de las selectas creaciones del Genio, de las artes, de la Música, de la Poesía, de la Ciencia, de la Belleza suma, en una palabra...

Manos amigas y manos enemigas. Manos nobres y atenciosas, transmisoras de las selectas creaciones del Genio, de las artes, de la Música, de la Poesía, de la Ciencia, de la Belleza suma, en una palabra...

Manos amigas y manos enemigas. Manos nobres y atenciosas, transmisoras de las selectas creaciones del Genio, de las artes, de la Música, de la Poesía, de la Ciencia, de la Belleza suma, en una palabra...

Manos amigas y manos enemigas. Manos nobres y atenciosas, transmisoras de las selectas creaciones del Genio, de las artes, de la Música, de la Poesía, de la Ciencia, de la Belleza suma, en una palabra...

Advertisement for 'TOCSIN RE VO LU TIONAIRE' featuring an illustration of a soldier and promotional text.

Table with columns for magazine titles (e.g., EL SINDICALISMO, LA ANARQUIA), prices, and subscription information.

Additional text on the right side of the page, including 'Los inadaptados' and 'CORREO'.