

Sin boato y sin banderas

Otro espectáculo henchido de vitoras, de aparatosas exhibición, de jarroes tricolores y risas cascabeleras, nos ha causado, una vez más, el punzante dolor que siempre sentimos por todas aquellas manifestaciones que emanan del pueblo, y donde refleja fielmente su aflicción y su proverbial rutina. Los pueblos siempre contribuyeron al endiosamiento de los hombres que más tarde han de tiranizarlo, denotando en ello la inveterada inconsciencia con que labran su fatal desdijio. Ayer exteriorizaron su complacencia y acatamiento a un régimen; hoy patentizan su ignorancia rindiéndole homenaje a los facros representantes de un hombre y aún al mismo hombre que ellos encumbraron a una altura donde difícilmente ha de llegar su voz.

No obstante, a través de esa ignorancia supina, vive y opera en el hombre una ley evolutiva de razón social que le induce a derrumbar en un momento todo el artificioso tinglado que su torpe sabiduría ha llegado a forjar. Gracias a esa fuerza regeneradora en el hombre, que éste va ya abandonando, de una manera paulatina, pero permanente y segura, el abismo insondable donde se halla metido. El ritmo de la vida podrá (por cuanto obstáculo le presenta el hombre) retrasar su marcha, pero no por eso ha de paralizar sus funciones, que terminan por manifestarse en los grados de violencia que las medidas de contención hayan ido acumulando. De aquí las revoluciones violentas que nunca hubiesen revestido carácter de tragedia de haber dejado a la ley de evolución social el curso normal de su desarrollo. Porque no otra cosa son las leyes evolutivas sino dimanaciones revolucionarias infiltradas en la materialidad de los cuerpos objetivos.

Pueblos fueron los que encumbraron a reyes y los decapitaron después. De carne y hueso era la masa que ejecutó a un Luis XVI y a un Zar de Rusia; y de carne y hueso, los que destronaron a Guillermo II en Alemania y al folclórico Borbón español. Lo que pone de manifiesto de una manera palmaria que dentro del yo consciente ó inconsciente de cada hombre opera esa fuerza precursora de renovación que va transformando y modelando su obra a medida que éste la realiza. ¿Causas que determinan esos espectáculos grotescos y esas espontáneas manifestaciones que a veces le degrada y otras lo dignifica? Las mismas, exactamente las mismas que aún perduran en todos los países: pueblos que sin la plena convicción de su derecho procuran ponerse a tono con las exigencias más perentorias de los momentos en que vive. Hambre y sed de justicia fueron las causas fundamentales y el ardor que impuso por derribar un estado de cosas que atenaba directamente a su condición de hombre del pueblo. De la manera y por la misma razón que instauró un régimen, lo suplantó; lo mismo que eleva, hunde; como vitoras, mallice; de la manera que aliena, mata cuando quiere.

El hambre y la injusticia monárquica o republicana son hermanas gemelas que causan los mismos estragos en el organismo del pueblo, y por esto corra la misma suerte la vida de una teña coronada que la de un frigio.

Democracia social; Estado republicano, socialista o comunista dice igual al caso. Desigualdad de derechos; diferencia de clases; división de castas. Abundancia y miseria; comodidad y trabajo; libertad y esclavitud. En síntesis: hambre y sed de justicia. He ahí lo que todos los pueblos padecen en República o en Monarquía. Lo que padece España.

El mismo deplorable espectáculo, por parte del pueblo de Madrid, en el 11 de diciembre, que el de España en el 14 de abril. Exhibición de incapacidad y de hambre, manifestado a un régimen y a un hombre; pero en el fondo, en lo más recóndito de su alma, rencor y odio no manifestado todavía en su máxima expresión, pero que late y vive y que está próximo a desbordarse de un momento a otro. Cuando el desencanto se opere, los vitoras y los espectáculos grotescos se tornarán en rugidos, en anatemas y en digna gesta revolucionaria. Este será el momento que ha de marcar la falsa etapa republicana como marcó y precisó el decrepito reinado de la pasada Monarquía.

La revolución en España ha tiempo que viene incubándose por razón de justicia social y aún con esta República inservible, con su flamante, Presidente, su Constitución y su Gobierno, ha de hacerse en España, entre otras muchas razones, por la sencilla razón de no haberse hecho todavía.

Mientras tanto, flota en el ambiente republicano el espíritu de una revolución sin boato y sin banderas, que hará un pueblo ignorante de su grandeza presente, y en el cual, y aunque ahora aclame y vitoras a un felleche, nosotros confiamos.

RICARDO PERA

A todos los camaradas

El éxito creciente de todas nuestras ediciones nos confortan y animan a perseverar en nuestra obra de liberación humana. El cariño y fervor que todos los anarquistas ponen en nuestra obra nos hacen concebir grandes esperanzas en el anarquismo español, a pesar de la época que atravesamos de represión y paro forzoso. Nosotros, consecuentes con nuestros propósitos, muy en breve estaremos a la venta el almanaque de TIERRA Y LIBERTAD, cuyo sumario publicaremos para que los lectores se den cuenta del valor de dicho almanaque; a la publicación del almanaque seguirá una serie de diez folletos, de prestigiosas firmas de nuestro campo.

Será conveniente que las camaradas y compañeros que han recibido grandes cantidades de material, lo fueran liquidando a medida que lo van vendiendo, para ayudarnos a nosotros en la empresa de propaganda y divulgación anarquista que nos proponemos desarrollar. Saludos a todos.

El Grupo Editor de TIERRA Y LIBERTAD

El imperio de la fuerza

Después de transcurridos cuatrocientos años, la historia se repite una vez más. En el lejano y tenazoso ayer, un cardinal guerrero y despota pronunció la frase: «Estos son mis poderes», y mostraba una piasa repeta de soldados y armamentos de guerra. Y eran esos los únicos poderes con que contaba para gobernar al pueblo. Ayer se repitió la escena, pero en tono bufo, más engañoso, menos sincero y tan cruel. Ayer el escarnio fue más hondo, más completo. No se le dijo al pueblo escuetamente: Mira la única fuerza, la fuerza de la brutalidad y de la barbarie que tenemos dispuesta para someterle, no; no se le dijo eso, al contrario, hicieron labor de jesuitas, empezaron primero por buncar y sacar a la superficie, la parte de candor infantil que tiene el pueblo y satirizaron esos caprichos de niño. Le brindaron diversiones gratuitas, músicas, flores, banderas, vistosos uniformes, bellas carrozas, discursos llenos de promesas, donde a cada instante les decían: querido pueblo, queridos ciudadanos. Y con todo ese espiendore intentaban alucinar al pueblo. Mas los anarquistas, los que sinceramente le llamamos querido pueblo, os decimos: no os dejéis oscurecer por todo ese oropel fatidico; dejad de ser niños y sed hombres.

Fijos que esos deslumbradores uniformes llevan consigo un fustil, que mañana tal vez será vaciado en vuestro pecho.

Fijos en esos discursos prometedores y vgréis cuan falsos son; analizadlos un poco llegaréis a comprender que lo único veraz que hay en ellos es que tenéis que estar sometidos y encadenados a su Ley.

Con el espectáculo tan brillante que te fascina no intentas solazarte, no; lo que te muestra son sus poderes, esa fuerza que estará dispuesta a destruírte y apasarte, en cuanto dejes de admirar y empieces a analizar y condenar.

Toda esa pompa, ¿no te parece un escarnio cruel a tu miseria?

Reflexiona y mira a tu alrededor, y verás que la miseria sórdida, la falta de trabajo llene a las muchedumbres hambrientas y vestidas con pingajos.

Los niños, sin pan y sin escuela. Los hospitales, abarrotados de carne doliente proletaria.

La tuberculosis y otras enfermedades que os acechan para apoderarse de vuestro debilitado organismo.

Los miles de mujeres proletarias embrutecidas y esclavas de la prostitución.

El monstruo de la guerra con sus escolta de tanques, gases lanzallamas, bombas para asesinarle.

Tus organizaciones de oposición al capitalismo, deshechas por la persecución.

Los que luchan por tu bienestar, encarcelados.

¿No te dice nada este espectáculo?

Yo confío que sí, y que al fin habrá descubierto la farsa y lanzarás un anatema a tus dominadores y una frase de adhesión a la causa libertaria.

KYRALINA.

En torno a un documento

Cuanto más se lee y relea el documento del Comité Nacional, más se da uno cuenta de que está hecho sola y exclusivamente por un individuo; y digo por un individuo, porque en esto de los estilos, cada cual tiene el suyo, y es tan conocido el estilo del que lo ha escrito, que no hay necesidad de nombrarle. Solo vamos a decir verdades, y es que el individuo que cuando el golpe de Estado del trece de septiembre de 1923 se tumbó a dormir diciendo que aquello era una polvareda, no debía de escribir más manifiestos en el Comité Nacional.

Analicemos sus obras durante la dictadura, y veremos sus pasos por el Gobierno Civil, preparando lo que hoy nos duele a todos los que somos anarquistas y no lo declinamos en público.

Que es la introducción de la C. N. T. dentro de los comités aparastatarios.

Hay más: en las sociedades obreras del puerto también tiene su parte de responsabilidad, junto con los transfugas de la C. N. T., y fijos bien, compañeros, que en el Puerto se tocan hoy las consecuencias de aquella mala labor.

Y podríamos decir en toda España, y para más escarnio, este documento al jefe del Gobierno, como si no supiera el Gobierno de la «Repblica de trabajadores» lo que pasa en esta desdichada tierra, siendo él el que manda hacer todos los crímenes cometidos en este país de hambre y de guardia civil.

Leed el documento y encontraréis sólo frases de humillación, explicando lo que pasa, lo que hacen los gobernadores civiles, como si los verdaderos anarquistas y sindicalistas revolucionarios no supieran de lo que son capaces todos los gobiernos y todos los gobernadores del mundo político.

Cuando las mismas víctimas, que son los que yacen en las masmorras de esta «Repblica de trabajadores» protestan, ¿qué hacer los que estamos en la calle? ¿Callar? No, amigos, hay que llamar a todos de tó, por alto que esté, y decirle: que si las circunstancias no son las mismas que cuando se compraban con los señoritos que hoy están en el Poder, es necesario decirse anarquista y serlo; no es lo suficiente decirse anarquista y serlo, sino que hay que decir bien alto y dando el pecho, si es necesario, que el que tenga miedo que no se le de casa y deje paso franco a los verdaderos revolucionarios.

Si, compañeros, basta ya de tantos miramientos con los líderes. El que no sienta lo que dice que se marche, y si no... porque, compañeros, fijos bien que los reformistas sólo buscan la excusión para poder vivir con la espina dorsal derecha.

O el Comité de la C. N. T. es un individuo sólo, o un solo individuo hace bailar a todo el Comité.

Esta es la conclusión que he sacado al leer el documento.

Mitín de educación libertaria celebrado en el pueblo de Carlet

Preside la mesa el compañero J. Malques el cual después de abrir la sesión da un saludo fraternal a todos en nombre del Grupo pro-cultura y concede la palabra al compañero P. Lopez el cual empieza diciendo que la política no puede representar el verdadero sentir del pueblo productor, porque el problema de los trabajadores no es un problema político sino social.

La crisis económica, el exceso de producción, el adelanto mecánico es la causa del mal estar mundial que amenaza a los trabajadores de todos los países. Por el efecto de estas mismas causas el capitalismo mundial está preparando una nueva guerra para salvar sus intereses.

España ha vivido una de las transformaciones políticas creyendo que la república había de solucionar nuestros problemas y nos hemos convencido que lo mismo da la monarquía que la república. Las cárceles se hallan repletas de camaradas nuestros, lo mismo que su monarquía.

Sólo dentro de la Confederación Nacional del Trabajo, es donde los trabajadores podremos adquirir nuestra emancipación integral.

Vicente Sanx de Lombay hace uso de la palabra y empieza diciendo que el pueblo de Carlet ya vive en plena democracia porque es un pueblo que siente los fatigos de la explotación. Ya os habréis dado cuenta de lo que son los gobiernos, que con el nombre de democracia disfrazada fomentan las guerras para las matanzas humanas.

El partido Socialista es la traición contra la gloriosa C. N. del T. y es porque ellos aspiran a jefes para gobernar y son el último sostén de la burguesía.

Todos sabéis la panacea absurda de la Sociedad de Naciones sobre la paz y no es sino un truco engañoso para hacernos ver tal cosa, pero que en el fondo no existe.

Todos sabéis el famoso decreto de la Ley de defensa a la República; como también la aplicación infame de la ley de fugas en el Parque de María Luján en Sevilla donde cayeron asesinados por los sicarios cuatro compañeros nuestros que no cometieron delito alguno. Debemos de luchar contra todos los gobiernos y destruir las fronteras por que representan la esclavitud de los pueblos.

Antonio Tello; empieza diciendo: Es tradicional costumbre cuando se viene de fuera hablar en nombre de aquellos trabajadores, pero yo, no lo hago en nombre de los

trabajadores de Valencia, sino en el nombre de el Grupo pro-Cultura que es el que ha organizado este acto y que en lo sucesivo se celebrarán otros.

¿Dónde están las promesas de los charlatanes de la política, que ayer embalsaban al pueblo con los tópicos de Libertad igualdad y Justicia? Todos sabéis, trabajadores, que España solo se gobierna con los tricrónos y la fuerza bruta que es la democracia que empisa el gobierno.

¡Ved! ¡Mirad, el espectáculo desgarrador de las miserias en Andalucía, donde todos los días mueren de hambre por falta de pan, y en recompensa de esto, sólo reciben las celadas humeantes de la cárcel.

Protestamos contra las prisiones de nuestros compañeros presos que enferman en las cárceles sólo por el delito de pensar en un ideal sublime de justicia, protestemos contra los asesinatos cometidos contra los apóstoles de la idea como lo fueron G. Bruno, Seguí, F. Ferrer, etc., etc. Ya es hora de que el pueblo despierte y barra de una vez para siempre, las injusticias y los crímenes que pesan sobre las conciencias de los trabajadores.

Y España empieza diciendo: La cultura oficial, la cultura política siempre ha sido una cultura artificial y ficticia para divertir las leyes sublimes de la Naturaleza. El llamado laicismo es una de tantas formas educativas que no hacen del niño nada más que un patriota para que respete la sociedad capitalista.

La enseñanza racional es el sistema más perfecto de educación integral donde la juventud ha de aprender sin fanatismos de ninguna especie para que sea el porvenir de la justicia.

La mujer, siempre, en todas las épocas fué considerada como un ser inferior al hombre por los estados y las religiones; siendo que la mujer que el hombre son dos seres que deben de gozar de las mismas libertades y he aquí que la mujer precisamente fué la que tomó parte en todas las revoluciones y, en la francesa, defendió su vida en las barricadas y lucha con el hombre en la defensa de la libertad.

El local del mitín estuvo atestado y agradó muchísimo porque los oradores supieron complacer las verdaderas aspiraciones de Carlet que sueña con los ideales sublimes del comunismo libertario.

GRUPO PRO-CULTURA

Carlet, 6 diciembre 1931.

Prosas de un cuaderno

PUNTOS COMPARADOS

¡Hacia lo eterno!

El amor es la vida; es el soplo de eternidad que crea la eternidad. Pero el amor en todas sus manifestaciones, en toda su pureza.

II

El antejojo

¡El antejojo! Maravilloso invento. Prodigioso instrumento, que tiene la virtualidad de las precitadas almas, de los excelso sabios.

¿No guarda cierta analogía con el hombre ilustre, con los sabios buenos, que, abriendo las ventanas de su corazón, presentándonos los ventanales de su alma, nos hacen ver, nos ponen ante nuestra vista toda una sociedad del porvenir? ¡Oh, la ciencia! ¡Oh, los sabios! Los hombres buenos y sabios. ¡Llor a todos! ¡A todos!

III

Oro y oropel

He aquí dos parecidos, dos muy breves parecidos con el Sol y la Luna.

El uno irradia, brilla, ¡lumina!... ¡Tiene luz propia!

El otro brilla, brilla frío... ¡Brilla metido!... Refleja sólo el tinte, la luz que aquí le da.

¡Oro y oropel!

IV

Las manos

¿Quién no sabe ya leer en la mano de los hombres?

Manos amigas y manos enemigas. ¿No es el choque coralut (ese apretón expresivo) no que pone dos almas en contacto, lo que hace nacer a dos corazones a la vez?

¿Y quien no ha sentido esa fríasad inaudita, esas succuadas de desde que producen esos sutiles aparatosos, esas manos marcadamente hipocritas, sometidas siempre al más bajo formalismo?

¡Las manos!

Manos amigas y manos enemigas. Manos nobres; manos subimes; manos laborosas y atenciosas, transmisoras de las selectas creaciones del Genio, ínteres interpretes de las musas inspiradas, del Arte, de la Música, de la Poesía, de la Ciencia, de la Belleza suma, en una palabra...

Seguid. Seguid. Laborad. Laborad. Manos auxilladoras de toda ciencia, de toda innovación, manos fuertes, manos prepotentes, vosotras solas las que, acaso inconscientemente, sustentáis el peso de la abundancia y el trabajo, de la riqueza y el despilfarrío, de la miseria y de la vagancia, de la opresión y de la esclavitud...

Manos encallecidas

que contrastáis el progreso y la vida.

Manos de hierro...

Equilibrad... Equilibrad...

Mano que a traición golpea; mano que empuja la browning, mano que mata a su hermano. Basta ya. Basta... Precepuado está: «No matarás» ¡No matarás!

El poeta canta;

«Hermano, hermano, con tu mano en mi mano»

Manos precursoras, manos solidarias, ¡Indicad... Indicad...

Mano sublime, mano inmortal, mano única... ¡Mano cervantina!... Ante ti me inclino, me humillo, y te beso con fervor. ¡Te beso con el beso de la Ideal!

¡Salve, oh manol!

¿Mano que cause espanto?

La mano ilustre del ilustre marico. CLODOLDO GRACIA

«Los inadaptados»

Con el nombre arriba expresado se ha constituido en Castro del Río un grupo pro cultura, que se propone llevar a cabo una intensa campaña de propaganda del ideal anarquista y divulgar entre las masas proletarias las técnicas de acción directa y la finalidad comunista libertaria que constituye la primera razón de ser de nuestra C. N. T. frente a todos los políticos arrilistas que engañan a los trabajadores, haciéndoles creer que su emancipación integral la harán tras de las urnas electorales. Este grupo desea establecer contacto con todos los grupos aheos.

Pedro ROSALES

EL DOLOR UNIVERSAL

Por S. Favre

Por causas ajenas a nuestra voluntad no se ha terminado la edición, como esperábamos, a fines del pasado noviembre; pero lo tendremos para fin del presente mes. Es el más interesante de los libros, en lo que se refiere a la cuestión social. Su precio, 3 pesetas. Pidiendo de seis ejemplares en adelante el 25 por 100 de descuento. Seguidamente editaremos «El comunismo» y «El botón de fuego».

Los pedidos a la Biblioteca del Obrero, Eoladrillada, 49, dpdo., Sevilla, y a TIERRA Y LIBERTAD.

CORREO

Ubada: S. Salcedo; liquidada toda tu cuenta; gracias por tus sinceras manifestaciones; Espejo; Casado; las 55 pesetas se recibieron a su debido tiempo, y si sólo apareció en el 43, el nombre y no la cantidad, fué debido a error de imprenta; el compañero Fco. García Navarro, Ancha 58, Montellano (Sevilla), desea relacionarse con Juan Sánchez García, de la Línea de la Concepción (Cádiz); Binaced: S. Cultural; a excepción del giro de 7 pesetas no recibido, los restantes han llegado con puntualidad; ya escribiremos al Administrador de Correos de esa para que corrija las anomalías que señalas, saludos.

Se ha puesto a la venta la 2.ª edición de la hermosa alegoría TOCSIN RE VO LU TIONAIRE a gran formato y a ocho colores en cartulina especial, al precio de 1'50 pías. ejemplar. Pidiendo cinco ejemplares en adelante a 1,10 pías. Pago adelantado. Extranjero: el documento por el franqueo

Table with 2 columns: Title and Price. Includes items like 'A. Lorenzo: EL SINDICALISMO', 'M. Bakounin: LA POLITICA DE LA INTERNACIONAL', 'Pedro Gori: CIENCIA Y RELIGION', etc.

Table with 2 columns: Title and Price. Includes items like 'Juventud Libertaria mandará 15 ejemplares a Fco. Lleó', 'El Libertario, enviará una subscripción a Pedro García', 'El Luchador enviará 10 ejemplares al Sindicato Unico de Trabajadores', etc.