

Razones y Palos

Sigue el Carnaval...

Apenas acabadas las alegres manifestaciones de carnaval, se han empezado las no menos divertidas del moderno carnaval electorero...

También se han efectuado durante estos días manifestaciones carnavalescas de otra índole, nada divertidas por cierto y si bastante tristes...

En una hoja que el Ilustrísimo organizador de estas fiestas ha publicado referente a las mismas, se lee: Y gracias a los descienden del Cielo como lluvia no pasajera sino permanente...

Uu «canard» y un «patito» Ahora va resultando que los conceptos sobre la guerra y la patria atribuidos a Mirbeau en sus últimos momentos por un diario de París...

Y a propósito: Al comentar la muerte del gran literato francés, el incongruente Xenius le ha llamado despectivamente Pourrisserie, y ha dicho...

—¿Anselmo Lorenzo? ¿Quién es este señor?—preguntó el intelectual Eugenio de Ors, con natural curiosidad de aquellos jóvenes que le creían un sabio.

Y tuvieron que explicarle quién era Anselmo Lorenzo y nombrarle algunas de sus obras, que desconocía completamente. Esto demuestra que Xenius es uno de esos intelectuales (?) ignorantes que tienen cierta noción de la literatura...

de Mirbeau, ¿qué le queda de su nombre sin el genio? Le queda B, las vocales que no dicen nada, como su literatura...

DELINCUENTES

Tolos los niños, desde los albores de la vida, tienen miedo, horror, pánico, ante los hombres que van o han salido de la cárcel. Huyen de su presencia, corren, gritan, a las veces se dijera que agitan, les persigue y pretende maltratarles: tal es el gesto que inician a la vista del preso.

Y así, en este ambiente, ¡inútiles los hombres que deliniquen, si hubieran de ser juzgados por los niños! Ved qué cosa extraña. El niño, que es tierno como una caricia, que es dedicado como una flama, que es suave como un grato perfume...

Tienen los delitos origen en el vicio, en la necesidad, y en la ignorancia. En la sociedad actual se fomenta el vicio, hay miseria, y la mayoría de los hombres, aunque aprendan a leer y escribir, son ignorantes.

El delito es un fenómeno que está llamado a desaparecer en el porvenir, cuando desaparezca la ignorancia, cuando no haya vicios, cuando nadie tenga hambre. Hagamos comprender esto a los niños, y entonces, en lugar de tener miedo y horror a los presos, odirán y tendrán miedo de la ignorancia, y sentirán repulsión ante el vicio, y harán algo porque no haya miseria.

—¿Anselmo Lorenzo? ¿Quién es este señor?—preguntó el intelectual Eugenio de Ors, con natural curiosidad de aquellos jóvenes que le creían un sabio.

Y tuvieron que explicarle quién era Anselmo Lorenzo y nombrarle algunas de sus obras, que desconocía completamente. Esto demuestra que Xenius es uno de esos intelectuales (?) ignorantes que tienen cierta noción de la literatura...

abajo, derrocada la sociedad actual, generada, y habréis arrojado al abismo al crimen en todos sus aspectos.

Y si no me acuerdo de la gran multitud de niños que habrán de ser delincuentes...

Y pienso con tristeza en que estos niños, mañana hombres, si hoy son abandonados y no se instruyen, serán luego ignorantes y se dejarán dominar por los vicios...

ANARQUISMO Y SINDICALISMO

Es lamentable ver, en algunos, la frecuente confusión del sindicalismo, organización de la masa obrera amorfa para su mejoramiento en la actual sociedad, mejorando ésta, con el anarquismo, ideal de una sociedad nueva...

Para ver si puedo añadir algún concepto a los ya expuestos sobre este mismo tema repetidas veces, es por lo que presento este artículo a los que tengan la paciencia de leerlo, pues creo que sobre ello hay que insistir mientras la verdad no sea comprendida y reconocida por todos...

El anarquismo, tiene una definición etimológica tan claramente concreta, que es imposible darle una equívoca interpretación sin caer en una de estas dos contrariedades, o bien el que lo confunde con el sindicalismo, necesita hacerlo así para buscar argumentaciones interesadas con sus sofisticadas afirmaciones...

La palabra anarquía, que tiene etimología griega, significa: Sin autoridad; y los filósofos anarquistas, basándose en esta rotunda y amplia afirmación, la intensificaron ditiánola hasta donde comprendieron lo requería su gigantesca extensión; y deduciendo que la autoridad, bien sea moral o material, es la negación de la libertad...

—¿Qué no sembras más habas, Medin?—preguntó el payés. —Yo nunca he sembrado más que una,—contestó Medin. Parecióle al payés la respuesta algo socorrona y pícarasca; pero el otro, con toda la oratoria propia de un payés...

Y llegó el nuevo día y con él la sorpresa del dueño de la finca; las habas sembradas el día anterior, habían germinado, crecido y fructificado; y el campo que unas horas antes estaba pedaleo como la testa del glorioso san Pedro, se había convertido en un haber con todas las de la ley, y aun superiores a todo esto; porque aquellas habas eran oligoclonales, por lo que, no estaban atacadas del pulgón como suele ocurrir.

creadores de la Internacional, y lo mismo que aquel, empieza a falsar la verdad de los hechos empleando una verborrea parcialidad en todas las cosas que pretenden llevar el esclarecimiento y la demostración del erróneo sendero porque marcha. Es de temer, se corre el peligro de que, a no tardar mucho, el sindicalismo tenga una redentora representación en las Cortes, como en algunos países ya tiene; todo es cuestión de cinismo.

ARTE Y ARTISTAS

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

El habla de San Medin

¡No asustarse, hermanos! Tras del epigrafe que encabeza estas Notas, no hay alusiones pecaminosas, ni menos irreverencias sacrílegas; al hablar del habla de San Medin, lo haremos con la misma unión que si habláramos de los misivos de Cristo o de otra cualquiera de las santas reliquias que atraen la devoción de los fieles.

En su cambio de frente, Guimerá solo nos demostró tener una gran habilidad: la de escribir siempre el mismo drama, solo cambiando los sexos y el lugar de la acción. Tales son «María Rosa», «Terra Baixa», «La Filla del Mar», «Sol-solet», «La Pecadora» y «Alguna que corre».

La interpretación artística, por parte de la compañía que dirige Enrique Borrás, me viene bien en conjunto, a pesar de que ninguna figura de tan desastrosa obra se presta a una creación, y si quisiera a que un actor se luzca.

PRO CULTURA

En España el proletariado, el que sufre ha XX siglos el yugo del cristianismo, mil veces peor que el yugo despótica del Estado, representación genuina del capital, carece tanto o más de cultura que de pan.

—¿Qué no sembras más habas, Medin?—preguntó el payés. —Yo nunca he sembrado más que una,—contestó Medin. Parecióle al payés la respuesta algo socorrona y pícarasca; pero el otro, con toda la oratoria propia de un payés...

—¿Anselmo Lorenzo? ¿Quién es este señor?—preguntó el intelectual Eugenio de Ors, con natural curiosidad de aquellos jóvenes que le creían un sabio. Y tuvieron que explicarle quién era Anselmo Lorenzo y nombrarle algunas de sus obras, que desconocía completamente.

campos del comercio y de la industria, y el día tres de marzo acudieron en romería a la hermita erigida en honor del ex-payés y ex-delincuente, a pedirle al glorioso santo que así como reprodujo las habas en el campo, reproduciera el dinero en sus gavetas.

Gran Velada Literaria-Musical

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

El valor de San Medin

¡No asustarse, hermanos! Tras del epigrafe que encabeza estas Notas, no hay alusiones pecaminosas, ni menos irreverencias sacrílegas; al hablar del habla de San Medin, lo haremos con la misma unión que si habláramos de los misivos de Cristo o de otra cualquiera de las santas reliquias que atraen la devoción de los fieles.

En su cambio de frente, Guimerá solo nos demostró tener una gran habilidad: la de escribir siempre el mismo drama, solo cambiando los sexos y el lugar de la acción. Tales son «María Rosa», «Terra Baixa», «La Filla del Mar», «Sol-solet», «La Pecadora» y «Alguna que corre».

La interpretación artística, por parte de la compañía que dirige Enrique Borrás, me viene bien en conjunto, a pesar de que ninguna figura de tan desastrosa obra se presta a una creación, y si quisiera a que un actor se luzca.

PRO CULTURA

En España el proletariado, el que sufre ha XX siglos el yugo del cristianismo, mil veces peor que el yugo despótica del Estado, representación genuina del capital, carece tanto o más de cultura que de pan.

—¿Qué no sembras más habas, Medin?—preguntó el payés. —Yo nunca he sembrado más que una,—contestó Medin. Parecióle al payés la respuesta algo socorrona y pícarasca; pero el otro, con toda la oratoria propia de un payés...

—¿Anselmo Lorenzo? ¿Quién es este señor?—preguntó el intelectual Eugenio de Ors, con natural curiosidad de aquellos jóvenes que le creían un sabio. Y tuvieron que explicarle quién era Anselmo Lorenzo y nombrarle algunas de sus obras, que desconocía completamente.

Ateneo Racionalista de Sans

12-CALLE DE VALLESPIR-12

Gran Velada Literaria-Musical

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

UN DRAMA D'HUMILS

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

La Professó de Corpus

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

El único barato en las guerras

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

CONTRA LA GUERRA

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

MÁS CLARIDADES

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

LA INTERNACIONAL ANARQUISTA

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

MÁS CLARIDADES

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

LA INTERNACIONAL ANARQUISTA

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

Ateneo Racionalista de Sans

12-CALLE DE VALLESPIR-12

Gran Velada Literaria-Musical

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

UN DRAMA D'HUMILS

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

La Professó de Corpus

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

El único barato en las guerras

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

CONTRA LA GUERRA

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

MÁS CLARIDADES

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

LA INTERNACIONAL ANARQUISTA

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

MÁS CLARIDADES

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

LA INTERNACIONAL ANARQUISTA

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

dos. No hemos sido lo suficientemente abnegados para hacerlo todo por y para el ideal. Hemos sido, no egotistas, que hubiese sido el reconocimiento del propio valer con un elevado concepto y un grande respeto del valer ajeno...

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

UN DRAMA D'HUMILS

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

La Professó de Corpus

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

El único barato en las guerras

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

CONTRA LA GUERRA

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

MÁS CLARIDADES

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

LA INTERNACIONAL ANARQUISTA

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

MÁS CLARIDADES

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

LA INTERNACIONAL ANARQUISTA

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

do. No hemos sido lo suficientemente abnegados para hacerlo todo por y para el ideal. Hemos sido, no egotistas, que hubiese sido el reconocimiento del propio valer con un elevado concepto y un grande respeto del valer ajeno...

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

UN DRAMA D'HUMILS

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

La Professó de Corpus

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

El único barato en las guerras

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

CONTRA LA GUERRA

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

MÁS CLARIDADES

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

LA INTERNACIONAL ANARQUISTA

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

MÁS CLARIDADES

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

LA INTERNACIONAL ANARQUISTA

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

vicios gastronómicos y, de hospedaje, obsequia a sus favorecedores con un servicio de confidencias policiales que la acredita.

GRITOS

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

UN DRAMA D'HUMILS

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

La Professó de Corpus

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

El único barato en las guerras

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

CONTRA LA GUERRA

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

MÁS CLARIDADES

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

LA INTERNACIONAL ANARQUISTA

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

MÁS CLARIDADES

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...

LA INTERNACIONAL ANARQUISTA

«Jesús que torna» Hemos de empezar por decir que siempre hemos reconocido en Angel Guimerá el poeta trágico de más vigor y belleza de cuantos han pasado por la escena contemporánea europea...