

Table listing names and locations (e.g., Madrid, Barcelona, Valencia) with associated page numbers and brief descriptions of articles or contributions.

Balance del n.º 141

Financial table with columns for 'Ingresos' (Income) and 'Gastos' (Expenses), listing various items and their corresponding amounts in pesetas.

no.) Paes bien... ¡sí!... (Los dos hombres se abrazan. Entusiasmo en la multitud.)

MAGDALENA
Y que esto sea el signo de nuestra reconciliación; que esto sea el pacto de unión que nadie en lo sucesivo pueda romper. ¿Lo juráis?
LA MULTITUD
¡Sí, sí, lo juramos! ¡Viva Magdalena! ¡Viva Juan Roule! ¡Viva la huelga!
UN ANCIANO
(Al pie de los escalones.) Tú eres nuestra buena madre, Magdalena. (El entusiasmo llega en este momento al apogeo; las mujeres, sentadas sobre las gradas de la cruz, levantan sus niños hacia Magdalena.)
MAGDALENA
(Cogiendo a Juan de la mano.) Ahora retiráos, volved a vuestros hogares. (Con su brazo libre señala a los huelguistas la dirección de la población.) ¡Y mañana!...
LA MULTITUD
¡Sí, sí, sí!
MAGDALENA
¿Nos seguiréis a los dos?
LA MULTITUD
¡Sí, sí, sí!
MAGDALENA
¿Hasta la muerte?
LA MULTITUD
¡Hasta la muerte!... ¡Hasta la muerte! (Entusiasmo de nuevo.)

MAGDALENA
Pues bien; ¡hasta mañana! ¡Todos delante de la fábrica!
LA MULTITUD
¡Todos, todos! ¡Viva la huelga! (La multitud desaparece lentamente por todos los caminos.)
ESCENA III
MAGDALENA Y JUAN ROULE
(Juan Roule y Magdalena se han quedado sobre la plataforma. Cuando el gentío ha desaparecido, bajan las gradas lentamente.)
JUAN ROULE
(Atrea a Magdalena hacia sus brazos; la abraza; llora.) ¡Tú vez; soy yo quien llora, quien llora en tus brazos como un niño!
MAGDALENA
¡Te amo, Juan mío!...
JUAN ROULE
Eran lobos y los has convertido en corderos; cobardes y has hecho de ellos héroas. ¿Qué poder es el tuyo, vida mía?
MAGDALENA
¡Te amo!
JUAN ROULE
¿Querían matarme y tú me has salvado de sus iras!
MAGDALENA
¡Te amo!...

cabras. Algunos comerciantes se presentan llenos de curiosidad y de espanto, en el umbral de sus tiendas y miran en la dirección por donde llevan la cuerda de huelguistas. Dos camillas, cubiertas de tela gris y llevadas cada una por dos hombres, penetran en el recinto. Los camilleros levantan la tela, depositan los muertos en el cobertizo, alineados y en orden... Un curioso, medio obrero y medio burgués, llega hasta la puerta de la verja y mira.
ESCENA PRIMERA
EL CURIOSO, LOS CUATRO CAMILLEROS
EL CURIOSO
¿Es que quedan muchos todavía?
PRIMER CAMILLERO
Tal vez una decena.
EL CURIOSO
¿Y los heridos?
PRIMER CAMILLERO
En el hospicio, en el presbiterio, en el ayuntamiento, en todas partes.
SEGUNDO CAMILLERO
Se dice que hay unos cuarenta muertos entre los escombros de la fábrica (señala la fábrica) y los que transportan además a la sala del baile Faquier (Meneando la cabeza.) ¡Y esta vez no ha sido para danzar!
EL CURIOSO
¿Que todo ha concluido ya, dice usted?

venir... hacia la libertad, hacia el bienestar!... (Emoción en la multitud, el furor ha desaparecido completamente y las miradas se encienden con un fuego de simpatía.)
VOCES NUMEROSAS
¡Sí, sí! ¡Habla más, Magdalena!
MAGDALENA
¡Marchemos, pues, hacia esa patria! Juan conoce el camino que conduce a ella. ¡Marchemos, marchemos con él, y abandonemos a quienes tienen las manos manchadas con sangre de pobre! ¡Marchemos, sí! En el camino caerán muchas veces sobre nuestras rodillas destrozadas. Pero ¿qué importa? Nos levantaremos, andaremos más... más... ¡La justicia está al final!
LA MULTITUD
¡Sí, sí!
UNA VOZ
¡No nos abandones, Magdalena!...
OTRA VOZ
¡Te seguiremos hasta el fin!
OTRAS VOCES
¡Sí, te seguiremos!
MAGDALENA
Y no temáis nunca a la muerte. Amadla, al contrario... La muerte es espléndida, necesaria, divina; es el germen de la vida. ¡Y no lloréis más! Hace muchos siglos que derramáis lágrimas, y nadie hace caso de vuestras penas, nadie se conmueve al oír vuestros sollozos. Ofreced vuestra sangre. La sangre produce una mancha infamante en la frente de los yer-