



¿Ganan demasiado las estrellas del cine?

(Sigue de la página 21)

en una situación similar a la mía, están en condiciones de dar, como yo, las cifras exactas. Estoy vinculado desde sus comienzos a las empresas productoras de películas y he contratado a las principales figuras de la pantalla. Sé cuánto ganaron porque les firmé sus cheques.

Es difícil establecer el sueldo de una "estrella" por semana, como se computa generalmente. La mayoría de ellas trabajan a tanto y, naturalmente, sus ganancias dependen del número de películas en que actúan. Sin embargo, sobre la base de un año de cuarenta semanas de trabajo, se puede calcular con bastante exactitud el sueldo semanal de las quince estrellas siguientes:

Greta Garbo	\$ 9,000
Will Rogers	7,500
Maurice Chevalier	7,500
Constance Bennett	7,000
John Barrymore	6,500
Norma Shearer	6,000
Richard Barthelmess	6,000
Ann Harding	6,000
Wallace Beery	5,000
William Powell	4,500
Joan Crawford	4,000
Janet Gaynor	3,750
Edward G. Robinson	3,000
James Cagney	2,800
Clark Gable	2,500

Ya veremos a cuánto quedan reducidos en la realidad estos salarios. Pero además de estas reducciones inevitables, hay otras circunstancias que los modifican. Mencionaré sólo dos o tres para dar una idea de ellas. Quizás sorprenda que haya fijado para Bennett una renta de 7,000 dólares. Es creencia generalizada que gana 30,000 dólares por semana. Tuvo origen esta versión en el hecho de que una empresa contratará a miss Bennett para trabajar en dos películas a razón de 150,000 dólares cada una. Las hizo en diez semanas, y de aquí la proporción de 30,000 dólares semanales. Creo innecesario recordar que éste, como numerosos casos semejantes, son excepciones en el sentido de que las estrellas no trabajan continuamente todas las semanas del año.

De paso hagamos una aclaración general. Es vulgar, pero importa tenerla presente cada vez que uno se asombra de los altos salarios del cine. Si Mary Dressler, Greta Garbo y Jackie Coogan ganan lo que ganan, es porque en el mundo del cine no hay más que una Mary Dressler, una Greta Garbo y un Jackie Coogan. Es el de las estampillas: existe una estampilla de correos, única en el mundo, a la que los coleccionistas han fijado el valor de cincuenta mil dólares. Si uno quiere esa misma estampilla, tendrá que pagarla cincuenta mil dólares, pero si desea nada más que una estampilla, podrá obtenerla por un centavo en cualquier oficina de correos. Cuando se paga cien mil dólares por una película a Norma Shearer, no se puede decir en verdad que se trate de un sueldo. Se paga una mercancía que sólo puede proveer Norma Shearer y sin la cual no es posible fabricar una película de Norma Shearer. Por otra parte, hay artistas que perciben por una película una suma enorme, que impresiona al público, y este cree que esa suma es su salario normal; pero suele ocurrir que el mismo artista no obtiene durante meses otro contrato igual y se ve obligado a trabajar por una suma muy inferior. O pasa su popularidad de una manera imprevista.

Pues éste es otro punto importante: ¿cuántos años mantiene su prestigio ante el público uno de sus artistas favoritos? ¿No sería lógico repartir lo que ganan en esos pocos años de favor público en los muchos años de obligada inactividad? Verdad que Jackie Coogan tiene un sueldo de 1,300 dólares por semana, pero Jackie es un niño prodigio, y ¿cuánto duran los niños prodigios?

Ahora, en cuanto a las cifras que he dado como sueldo semanal de las "estrellas", apresurémonos a disipar la idea de que los artistas reciben íntegramente esas sumas.

Tomemos el caso de una persona semimítica: el actor gana 10,000 dólares por semana. En primer lugar, su contrato es por cuarenta semanas; atribúyase el sueldo en las cincuenta y dos semanas del año resultará que gana semanalmente 7,600 dólares, no 10,000. En segundo lugar, ha hecho su contrato con la empresa por intermedio de un agente—es costumbre invariable,—y este agente recibe una comisión del 10 por ciento del salario que fija el contrato. Y ya tenemos los 7,600 dólares reducidos a seis mil y pico. De esta suma el fisco percibe por concepto de impuesto a la renta y otros, casi la mitad. Los diez mil dólares de la "estrella" quedan reducidos a 3,500. Y no son éstas todas las mermas. El artista famoso necesita un abogado, un agente de propaganda y un secretario.

Vemos, pues, que con todas esas deducciones, sin contar otras menores, los diez mil dólares que gana un actor famoso quedan reducidos a dos mil quinientos dólares por semana, es decir, que las tres cuartas partes del sueldo no pertenecen al que los gana.

Dos gráficas de los miembros...

(Sigue de la página 21)

tras filas; a las que vinieron seguramente, por la confianza, la capacidad y el prestigio que han conquistado los directores de nuestra Institución.

Los camaradas que forman el Sindicato mencionado, en su mayoría son jóvenes entusiastas y decididos, pues tanto las compañeritas como los compañeros, tienen a orgullo el ser miembros de la Confederación Regional Obrera Mexicana.

de poner todo en obra para hacer adoptar y ratificar este convenio con toda su modestia y que luego después tendrán la valentía de deshacer las maniobras que puedan surgir haciendo frente a la situación sin consideraciones diplomáticas y políticas excesivas destruyendo las maniobras de los patronos y gobiernos que una vez más harán lo posible para sabotear tan leales esfuerzos.

LO QUE ES EL FASCISMO

El párrafo aryen en el frente alemán de trabajo.

(F. S. I.) Es sabido que el frente alemán de trabajo ha promulgado recientemente unas "instrucciones para las afiliaciones". Comparadas estas instrucciones con lo dispuesto por la legislación italiana, se observa que el frente alemán es algo más liberal en sus cláusulas de admisión mientras que la legislación italiana se muestra exigente hasta el punto de no admitir la afiliación más que los "individuos que puedan establecer sus buenas costumbres políticas y morales conforme al espíritu nacional". Las instrucciones del frente alemán tienen la prudencia de no exigir moralidad política alguna, pero en cambio se muestran intratables sobre este punto: Hay que ser aryen cien por cien. Estas instrucciones estipulan: "Todos los ciudadanos alemanes tanto del Reich como exteriores al Reich capaces de trabajar y no afectados por ninguna incapacidad permanente de trabajo podrán adquirir la calidad de afiliado con tal de que sean de pura descendencia aryen". Esto quiere decir simplemente. El ser de "pura descendencia aryen" ¿quiere decir que existe también una raza aryen menos pura o más pura o impura del todo como la Goebbels e Hitler por ejemplo? Esta pureza ancestral ¿comienza en la abuela germánica o en Adán y Eva?

UN LIBRO DE JESUS AMAYA

"La Madre de Dios"

Por José Reyes Bermúdez.

El valor de un libro no se mide por el número de páginas sino por el valor espiritual e informativo del mismo. Ya lo dijo Addison: "La substancia real de un libro puede condensarse en un pequeño folleto". Y añade Agassiz: "Ha llegado el tiempo en que la verdad científica no debe ser solamente la propiedad de unos pocos, sino que debe ser parte de la vida común del mundo".

En mi mesa de estudios hay algo que despide destellos de erudición, honradez y verdad científica. Es un libro, 350 páginas, 70 grabados. Dicho libro, parodiando a Addison es un libro enorme condensado en pocas páginas; pues, difícilmente se puede condensar en tan pocas páginas, pocas en el sentido del

(Sigue en la página 33)