



NOTICIAS CINEMATOGRÁFICAS

LA ASTU-CIA DE NERO WOLFE

Película Columbia. (Edward Arnold, Lionel Stander, Joan Perry, Victor Jory). ¿Podría un super-cerebro criminal cometer un delito sin dejar una huella que llegue a ser la causa de su captura? El crimen perfecto y el perfecto detective se encuentran frente a frente en la nue-

va película Columbia "La Astucia de Nero Wolfe" basada en una novela de Rex Stout. Nero Wolfe (Edward Arnold) es un detective muy original. No puede decirse que sea un nuevo Sherlock Holmes. Ni en teoría ni en físico se parece Nero Wolfe al detective de Connan Doyle. Sherlock Holmes era enjuto, alto, un tipo inglés. Nero Wolfe está representado por la rotundez del simpático Edward Arnold. Sherlock Holmes, acostumbrado a largos paseos, se perdía sin su lupa. Nero Wolfe odia la lupa; pero por otra parte, ama el "telescopio". El telescopio de Nero Wolfe es una botella de cerveza que tiene perennemente pegada a los labios. Además, Nero Wolfe jamás sale de casa. La vida moderna y su propia gordura le han hecho ermitaño. Resuelve sus problemas criminales cómodamente arrellanado en su poltrona, entre botella y botella de Múnich de confección casera. Otras veces se inspira entre las orquídeas que cultiva, de las que tiene una colección soberbia. ¿Qué cómo se las arregla Nero Wolfe para seguir las pistas que deja el criminal? ¿Qué cómo logra descubrir al que delinque, desde el asiento abismal de su poltrona? Nero Wolfe tiene también su Dr. Watson. Ahora que el Watson de nuestro detective no es ni doctor, ni Watson. Es un muchachote fuerte y simpático que no tendrá un exceso de materia gris, pero tiene una vista que ¡ni un lince! Nero Wolfe es el cerebro. Archie (Lionel Stander) es la vista. El le trae al detective las pruebas "tangibles". En esta ocasión ha muerto repentinamente, mientras le da un golpe a la diminuta pelota, un jugador de golf. Un ataque cardíaco, según la opinión facultativa. Pero Nero Wolfe sabe muy bien que la muerte obedece a otras causas. Aquella muerte no es natural. Nuestro detective comienza por sospechar de seis individuos, cada uno de los cuales tenía motivo para perpetrar el crimen. Y Nero Wolfe se las arregla para atraer a su casa a los presuntos autores del delito y mediante un proceso de eliminación único, llega a descubrir al verdadero autor en un final lleno de pasmosas sorpresas. Edward Arnold es el mismo de siempre. Su franca sonrisa es contagiosa. Solo para verlo y oírle en la carcajada con que termina el film, vale la pena de ver la película. Joan Perry, que tiene el principal rol femenino, está encantadora. Y Lionel Stander desempeña el suyo a la perfección.



La francesita

SIMONE SIMON

a la que pronto reveremos más artista que nunca en "El Séptimo Cielo".