AHORRO Y CAPITALIZACION

Análisis de Millones de "FRAUDES LEGALES"

Comentando los leyes bancarias recientemente expedidas por el Congreso de la Unión, en nuestros dos números anteriores nos hemos ocupado de diferentes aspectos de ellas, poniendo de manifiesto los errores y el criterio capitalista -no revolucionarioque las inspiró. No por que pensemos que dichas leyes, en nuestra organización actual, pudieran llegar a ser auténticamente revolucionarias, sino porque estimamos que aun

dentro de la concepción más restringida de las idéas que la Revolución Mexicana impone, debie- crea, desde luego, una situación de inseguridad en ran haber estado animadas por principios progre- la inversión. sistas, no por conceptos tan contrarios al interés | Pero lo que vino a matar a los bancos de ahorro general y a la técnica bancaria que la vida y las fué la disposición de que hasta el 20% del monnecesidades del país demandan.

LOS PEQUENOS AHORROS

Ahora vamos a ocuparnos de los procedimientos de ahorro que las últimas leyes bancarias establecen. Los sistemas que vamos a estudiar no son, no pasaba del 5%. Si el banco de ahorro tiene desde luego, los únicos que pueden seguirse para inmovilizado el 20% de sus disponibilidades, por practicar el ahorro productivo; muchas otras operaciones pueden tener y de hecho tienen ese carácter, pero los depósitos de ahorro y la compra un quinto más, o sea en total, cerca del 5 por ciende titulos de capitalización son los dos procedimientos contenidos en la ley para estimular el ahorro de pequeñas cantidades entre las clases pobres de la población: los obreros, campesinos y empleados con salarios reducidos. Por esa razón, banco, tiene que hacer sus gastos y pagar un dipues, tiene para nosotros interés especial analizar las soluciones legales y estudiar la forma en que se trata a los sectores más pobres del público, que están en condición, sin embargo, de apartar de sus gastos diarios una pequeña cantidad de dinero para constituir un pequeño capital, que les girva de reserva para el caso de necesidades extraordinarias, que no podrían satisfacer con el importe periódico y normal de los salarios

no ahorro para dotar en un momento dado, con las que en todo caso deben estimularse. relativa capacidad económica a las clases más necesitadas, es un deber fundamental del Estado; pero, correlativamente, deben tomarse todas las precauciones para garantizar los intereses del público, impidiendo que pueda ser víctima de enga- queros ---que en otros casos se otorgan con pelifios y manipulaciones financieras, cuyo alcance no grosa liberalidad— acierta la ley, tratándose de los tos no se cumplen con las nuevas leyes bancarias, rama esencial de servicio público sin el menor espues, mientras las instituciones autorizadas para tímulo. recibir depósitos de ahorro quedan estranguiadas en sus posibilidades de trabajo, los llamados bancos de capitalización cuentan con oportunidades ex pe e inconfesable maquinación dirigida a favorecepcionales para lucrar y engañar al público con un procedimiento de ahorro a todas luces vicioso que practican las formas más deleznables del ahorro, y contrario a los intereses de la colectividad.

ahorro auténtico y se animan formas falsas del ción de la ley, salió de ese puesto a la gerencia de ahorro, inconvenientes desde muchos puntos de uno de los bancos de capitalización y el Presidenvista, como vamos a demostrarlo.

LOS DEPOSITOS DE AHORRO

El monto de los depósitos en cuentas de ahorro, es todavía muy reducido en México y esto de marzo 1941). demuestra en buena parte la pobreza de la población —son muy pocos los que pueden separar algunas cantidades de sus ingresos para formar una reserva— y la falta de hábitos de ahorro entre esos depósitos aumentó poco más de diecisiete millones de pesos —un 77%— según aparece del siguiente cuadro:

Mes	1936	1937	1938	1939	1940	1941
Abril	22.431 (En mi	29.910 Bares de		33.387	33.229	ե9.8 8 5

sos; están exentos de toda clase de impuestos, exactamente \$208.40. Veamos de qué manera, inclusive los de herencia; su saldo puede ser entre- La ley permite, que los ocho pesos que cada gado al beneficiario que se señale en caso de muer persona paga, se dividan poco más o menos de la te, y cuando tengan más de un año de constituídos siguiente manera: se les considera como patrimonio de familia y no pueden ser por lo mismo embargados por tercaros. Por estas características, el depósito de ahorro, que gana un interés de 4% anual en estos momentos, es el tipo de operación que puede ser practicada por los obreros y pequeños empleados, artesanos nos y comerciantes con poco capital. Por tanto, la institución va dirigida a estimular el ahorro de las masas proletarias y por lo mismo, debe protegérse las facilitando en lo posible el funcionamiento de las instituciones especializadas. La ley, sin embargo, se lanza inconscientemente por otro camino.

LOS BANCOS DE AHORRO ESTRANGULADOS

Ann cuando con cien mil pesos se puede fundar un banco de ahorro en la ciudad de México, nadie tendrá interés en establecerlo, porque las nuevas leyes bancarias restringen torpemente todas las posibilidades de inversión de los depósitos. Ya no pueden, como en la ley anterior, hacer operaciones directas, prestando, o abriendo créditos a su clientela, sino que se convierten en una especie de bancos de redescuento en lamentables condiciones de operación. No pueden abrir créditos -- cosa absurda- ni con garantia de los saldos de las cuentas de ahorro, ni con prenda de valores, efectos o mercancias, ni con hipotecas de fincas urbanas. No pueden hacer operaciones de avio ni refaccionarias y el plazo de las operaciones indirectas que realicen, no puede ser mayor de ciento ochenta días, cuando la propia ley autoriza a invertir los depósitos a la vista hasta un año de plazo. No pueden hacer operaciones de reporto y anticipo sobre valores, bonos, cédulas y obligaciones, pues todos los documentos que tomen deberán tener la firma de una institución de crédito.

En cambio, la ley dirige las inversiones de los depósitos en cuentas de ahorro a la compra de acciones, bonos, obligaciones n otros títulos, estimulando la especulación y el juego bolsista, que

to de los depósitos; deberá estar constituido en esa institución sin ganar un centavo de interés; el banco de ahorro pierde, de esa manera, en forma antomática, los intereses que paga a sus depositantes por ese 20%. Este to. Ahora bien, como las inversiones en valores difficilmente producen el 7 por ciento, quiere decir que el banco se ve obligado a trabajar con un margen que siempre será inferior al 2% y si este videndo modesto, lo que en conjunto no pueden ser menos —para un capital de cien mil pesos de ochenta mil al año, resultará que ninguna institución de este tipo podrá estar en condiciones de trabajar con cierta holgura antes de tener cuatro millones de depósitos de ahorro, o sea lo décima da la República. En esas condiciones, es casi seguro que a nadie le interesa fomentar ni desarrollar Estimular el ahorro y especialmente el peque estas formas de ahorro, que son, como hemos dicho,

UNA SUCIA MANIOBRA

Ni para dar oportunidades de lucro a los banpuede comprender fácilmente. Estos dos propósi- depósitos de ahorro; y deja por lo mismo esta

Pero no es casual lo que ocurre con estas instituciones; se trata como vamos a verlo, de una torcer los intereses de los bancos de capitalización, en perjuicio del público. El funcionario, en la Be-En esas condiciones se impide el desarrollo del cretaria de Hacienda, que intervino en la preparate de la Comisión de Moneda y Crédito de la Cámara de Diputados es hermano de ese funcionario, y fué quien tuvo la habilidad de hacer pasar las leyes bancarias sin que los representantes las hubieran siquiera conocido. (Léase COMBATE, 31

LOS TITULOS DE CAPITALIZACION

Expliquemos ahora a nuestros lectores qué cosa es la capitalización y cuáles las ventajas obteniciertas clases sociales. En cinco años, el monto do das por los bancos que la practican, de acuerdo con las nuevas leyes. La capitalización es un sistema de ahorro que permite la formación de capitales pagaderos a fecha fija o eventual, a cambio del pago de una prima única o de varias primas periódicas mediante la emisión de títulos o pólizas ofrecidas al público. Estudiemos el caso más frecuente de un capital de un mil pesos, formado en el transcurso de diez años con el pago de una prima mensual de ocho pesos.

Bi se trata de una capitalización honrada, con la exhibición de ocho pesos al mes, una persona podría formar un capital, al 41/2% anual, al cabo de diez años, igual a \$1,208.40; pero con los pro-Los depósitos de ahorro son pequeñas cuentas cedimientos que la ley autoriza, esta misma persocuyo saldo no puede ser superior a cinco mil pe- na no recibe más que \$1,000.00; es decir, pierde

- \$ 6.62 para constituir el capital de un mil pesos en los diez años en que el titulo debe ser pagado; lo que explica que baspara que una persona tuviera derecho a los mil pesos al cabo de ese tiempo;
- " 0.38 para constituir un fondo de sorteo que permite repartir, como en una loteria un mil pesos cada mes, entre cierto número de titulares. Esto demuestra que no hay gracia ninguna de los bancos de capita. lización, sino que cada quien aporta una cantidad que, sumada a las que otros, aportan, se rifa después entre todos ellos;
- " 0.25 para cubrir los gastos de adquisición o sea las comisiones a los agentes que vendieron el título y que usando de toda clase de engaños, encampanan al público a embarcarse en un sistema de ahorros que resulta perjudicial;
- .. 0.75 para cubrir los gastos de administración del banco; con lo cual se crea un sistema privilegiado en beneficio de estas instituciones, pues, en las otras, los gastos generales y las utilidades del banco salen de la diferencia de intereses entre lo que pagan al público y lo que cobran en los préstamos, y en las de capitalización, esa diferencia de intereses queda totalmente en manos del banco, ya que sus gastos generales se cubren por el público. Algunos bancos de capitalización, obligados por la competencia conceden a sus titulares una participación en las utilidades, como forma de atenuar esa situación privilegiada.

Esto quiere decir que en realidad, solamente siete pesos se devuelven a los diez años en forma

(Pasa a la pág. 7)



LA MEDIOCRIDAD DEL CINEMATOGRAFO

Resulta sintemático en la cinematografía, que a la otra, y del cine no nos queda un arte como porcentaje, de acuerdo con las reglas anteriores, dos palabras tan distanciadas como son arte e in tal sino una industria, una industria que se disdustria capitalista, no se repudien mutuamente, tingue de las otras sólo por ser más imaginativa. sino, por el contrario pretendan caminar juntas y "Lo divertido de la industria cinematográfica las cuales paga el 4 por ciento de interés anual, ser juntas también un exponente de algo que dice un tanto agriamente el escritor americano resulta que en realidad el dinero le está costando quiere ser expresión cabal, dinámica y moderna, William Saroyan— es el enorme número de anodi. de nuestro tiempo. Se habla, en efecto, de Arte Ci- nos que trabajan juntos para hacer algo que cualnematográfico de Industria Cinematográfica. Pero si quier normal mediocre no intentaria siquiera". Y bien se pretende, en lo que a la parte artística del desde luego, si vemos con detenimiento la cuestión, cine respecta, que no hay supercheria ni engaño, estas palabras no resultan excesivas. Pues, ¿quién sino, contrariamente, un ARTE PURO; el aspecto ignora las energías que requiere la producción de industrial, capitalista, de negocio, que tiene el una película, por más simple que ella sea? ¿El escinematógrafo, con dificultades logra ocultarse. Es fuerzo extraordinario que debe desplegarse? Y este decir, de esta suerte nos encontramos con que la esfuerzo Lestá destinado a propiciar, y apenas con cinematografía representa nada menos que una mucho, medianos frutos, algo que en modo alguno INDUSTRIA ARTISTICA, un negocio "noble" puede llamarse artístico, por lo mediocre y vacio? que se dirige a los sentidos de las masas, para, en Parece ser de esta manera, y si el arte cinematoel mismo plan que la novela, la poesía, la música gráfico no se desarrolla ni profundiza considera. parte, por lo menos del total de los depósitos de to-lo la escultura, conformar el espíritu humano. Es-blemente, es porque en su camino se han interte débil sofisma es el que explica todo el proble puesto los trusts, con sus accionistas, con sus esma del cinematógrafo contemporáneo. La "indus- tériles millones en busca de ser multiplicados, con tria artistica" que pretende ser el cine, da fru- sus fondos bancarios y su fría ignorancia carente tos harto menguados, pobres, y si casualmente pro- de inspiración. El problema, empero, busca su produce cosas dignas y realmente artísticas, no es pio alivio pese a los obstáculos. Jhon Ford, Orporque tal propósito informe esencialmente su son Welles, Kapra, han dado magnificas obras de trabajo, ¿A qué pueden deberse, entonces, las sin arte, que, en lucha constante contra las limitacioduda excelentes obras producidas, alguna que otra nes capitalistas del cine, comunican algo ai especvez, por la industria, ya en Hollywood o en Euro- tador, le impresionan social y artísticamente. Pero pa? Contestar esta pregunta tendría el mismo sentido que explicarnos el por qué un fabricante de zapatos produce buenos artículos y tiende siempre a producirios mejor. El término es muy simple, vulgar y se llama mercado. El mercado exije al estriba tan sólo en buenos directores, buenos ar fabricante, al fabricante de zapatos y al "fabril tistas, buenos recursos técnicos. No. Todo esto que cante de sueños''; mejores, más cómodos, más con- constituye el requisito para un buen cine, y sin el fortables zapatos y mejores, más hermosos sue- cual, desde luego, no puede concebirse, choca conños. Sin embargo hay muchisimos zapatos malos, tra la organización de la industria, contra su esy muchas, una gran cantidad, de películas que son tructura de empresa industrial privada. Un CINEcomo una pesadilla, lo que no significa que el consumidor de zapatos camine descalzo, ni que los espectadores dejen de acudir a las salas de exhibi-

> En lo anterior puede encontrarse por qué una de las dos palabras que pretenden formar la es- sería posible en una sociedad capitalista como la tructura del cinematógrafo, abandona sin remedio que aún vive la mayor parte del mundo.

se pecaría de miope si todo el problema del cine fuese reducido a sus proporciones artísticas; es decir, si se creyese que el remedio para su situación MATOGRAFO SOCIAL, o en otras palabras, un cinematógrafo sin beneficiarios privados, solucionaría en gran parte el agudo problema. Pero naturalmente un cinematógrafo de tal especie no

EL GATO NEGRO

película no sirve sino para acentuar la insoportaen realidad, ofrece un campo propicio para la fantasía, para el interés, y los cuentes de Edgar Poe, o las buenas novelas policiacas son un ejempio do ello. Pero cuando "de lo que nadie espera ' se liase el eje forzado de una obra, y cuando el espectador, sin necesidad de mucha agudeza, no tiene mas que contradecir lo que ocurre para hallar la puede decirse de "El Gato Negro".

Hablando de cine mediocre se podría escojer solución, todo el andamiaje se desploma y el pre-"El Gato Negro" como un ejemplo indudable, tendido "misterio" se vuelve cómico cuando no Forma parte esta película de las que en Estados tonto y sin sentido. En "El Gato Negro" so mue-Unidos se producen por miles, dentro de la clasifi- ren nada menos que cuatro de los personajes, sin cación inocua y un poco estúpida de "películas contar, desde luego, los gatos que una viaja made misterio". La técnica de "lo inesperado" que niática incinera con toda la ternura de que se bien llevada daria resultados magnificos, en ésta siente capaz. De todos los que intervienen en la película, el argumentista dejó unicamente los inble vulgaridad del argumento. "Lo inespecado", dispensables para que "la muchacha" y "el muchacho'', al final de la obra, se den el idilico beso a que se sienten obligadas todas éstas películas donde, para ventura, el amor debe triunfar y el Bien imponerse sobre el odio y el crimen. Una pésima cinta, sin el menor interés, es lo único que

NOTAS

con anterioridad, y que con empeño de "evoca- teatros de Nueva York. ción" una sala exhibe semanalmente; los demás —La Sociedad de Amigos de la U. R. S. S., en taría esa cantidad de \$6.62 y no ocho, salones se obstinan en servir vulgarmente des la serie de conferencias que se inauguró el dominde hace más de tres semanas.

neral, no logró apreciarla cabalmente. "Camino pués de la primera conferencia.

Los exhibidores parecen habarse puesto de del Tabaco" es una obra del gran escritor ameriacuerdo para aburrir al público con lo peor de sus cano Erskine Cadwell, que en su versión teatral películas. Fuera de algunas cintas ya estrenadas logró mantenerse siete años consecutivos en los

go pasado, empezó a exhibir y seguirá exhibien-—Debe hacerse notar que una pelicula extraor do películas rusas: "Profesor Mamlok", "Campo dinaria, "Camino del Tabaco", colocada en los de Concentración" y "Tres Mujeres". "Los Treprogramas como película de segunda importaucia, ce'', película sobre la lucha del Ejército Rojo conpasó casi inadvertida para el público que, en ge- tra los bandidos anti-soviéticos, fué exhibida des-

El TEATRO DE LAS ARTES

Crear un teatro nuevo, y que ese teatro funcione, se desarrolle y sea capaz de transformar la vieja técnica del teatro "mexicano", parece ser tarea casi imposible y, por imposible, a los ojos escépticos de la pobre crítica que existe en el país, esfuerzo estéril, propósito insensato, cuando no, también, "exótico". Pues el teatro mexicano —si puede hablarse de que exista-se nutre, a lo más, de las viejas comedias y dramas

españoles y quienes escriben teatro en México no. han sido capaces aun de abandonar el camino la se representa, por fortuna, en los salones a dende mentable que les ofrece, o les dicta, un público la pequeña burguesía estragada y cretina suele hecho de aburrimiento y de ociosas damas y se- asistir. fiores con empeño de pasar el rato. El propio Juan Ruíz de Alarcón creó un teatro colonial, servil en su forma y en su contenido hacia las muertas tradiciones del teatro español, que, pese a los esfuerzos que se hagan, no tuvo el menor aliento esencialmente mexicano. Cuando se habla tanto y con Meyerhold, Seki Sano, lo impulsa y lo realiza, insistencia tan reiterada de una "crisis" del tea- contra todos los obstáculos, venciendo la incomtro en México, habría que preguntar, desde luego, prensión absurda que mira su trabajo por encima no a qué crisis se refiere tal opinión, sino a que del hombro. Podrá adolecer aun de muchos defecteatro. Si, evidentemente, todo eso que se presento tos el Teatro de las Artes, que Seki Sano dirige, ta en los escenarios de México está en crisis, y pero independientemente de ello, la extraordinano sólo en crisis, sino en penoso estado de agonía. Pero el teatro mexicano no puede estar en crisis. No puede estarlo tan sólo porque nace apenas y no

El teatro nuevo, que ni siquiera sospechan las señoras que usan "impertinentes", ha nacido de una agrupación obrera: el Sindicato Mexicano de Electricistas. Un activo, dinámico discipulo de ria labor, el aliento nuevo que representa, el im-

(Pasa a la página 8)