

Líbrros y Revístas

CRONICA DE LIBROS

Pedro Leandro Ipuche | "RUM-
BO DESNUDO". | Buenos
Aires.

Pedro Leandro Ipuche, el poeta gaucho de otros tiempos, ha seguido su camino primitivo del campo en la ciudad. Su purismo, poético en la urbe capitalista de Montevideo, lo ha enmarcado reaccionariamente en el camino lento de Dios. Su concepción mística es teresina: "El Canto a Jesús" dice: — "Vivo el miedo amoroso de cantarte. — Ni la audacia mayor del pensamiento. — Ni el ejercicio hereje de mi arte. — Han conseguido nuestro alejamiento". — Y siguen estrofas de pura cepa castellana en las que el poeta vierte una inquietud mística superlativa.

Sin embargo, supervive en él, aliada al rumbo de Dios, (RUMBO DESNUDO) su concepción pletórica de naturaleza: — "Los camalotes angélicos — mueven sus ojos de agua — de los sauces a los mimbres, — y abrazan la correntada. — Para proseguir de acuerdo con su tendencia cristiana: "Esa flor es como el alma — venida sobre las aguas: — la alegra el árbol de Dios — su ciega raíz la asusta" — Hace constataciones ingenuas y justas y se emociona cuando su hermana dice del mar: "Pero si esto es como el campo". Y desarrolla una filosofía simplista que se desenvuelve admirablemente sola; tal lo tenemos en "El trompo dormido" en el que el mismo movimiento del trompo va dando de sí su creación.

Ipuche, por el camino de Dios, seguirá un camino de espinas poéticas difíciles de despejarlas. Yo temo que la ciudad no aprehenda al poeta y éste no asimile a la ciudad. Vivirán ceñudos en tanto que la primera desarrollará su impulso social y el último se anquilose en la divinidad con cierta nostalgia del campo. Su consuelo será el mar magnífico.

Julio del Prado.

Internacional de los Trabajadores de
la Enseñanza | PEDAGOGIA
PROLETARIA | PARIS,, | 1930.

La Internacional de Trabajadores de la Enseñanza, después de haber publicado en francés y en alemán las tesis, informes y debates de la Internacional en sus JORNADAS PEDAGOGICAS, organizadas en Leipzig, acaba de publicarlos también en Español.

PEDAGOGIA PROLETARIA, contiene los temas siguientes:

1º.—Situación del niño proletario.

2º.—Fines de la Educación.

3º.—Organización del Sistema escolar.

4º.—Programas y métodos.

5º.—Disciplina entre los alumnos.

Es esta la primera vez que una Asociación de maestros se coloca en una posesión verdaderamente internacional y somete al control de la clase obrera las principales reivindicaciones pedagógicas de acuerdo con las necesidades de la clase proletaria.

Las oficinas pedagógicas de Ginebra, al servicio del "Bureau Internacional del Trabajo", de la Sociedad de las Naciones, de la burguesía y sus sucursales, multiplican a través del mundo las publicaciones de la Liga Internacional por la Nueva Educación (La Nueva Era, Hacia la Escuela Activa, La Educación Nacional, etc.).

Pero parece que los pedagogos burgueses olvidan una cosa: que los vínculos entre el Estado y la Escuela están determinados por el hecho de que el Estado, es un Estado de clase.

Es por ello que ya en vísperas de nuestras reuniones pedagógicas, habíamos pedido a nuestros camaradas estudiar la "situación del niño proletario, teniendo en cuenta que para nosotros no existen "derechos del niño (niño abstracto) sino un niño proletario que tendrá los derechos que la fuerza le conquiste. Nada de Pedagogía fuera de la realidad, es decir fuera de las clases sociales.