recido el jefe, no le queda sino realizar el pensamiento y defender su obra de toda mistificación por parte de las clases opresoras.

El crecimiento capitalista a que asistimos en el Perú (La Teoría del Crecimiento de la Miseria Aplicada a Nuestra Realidad, por R. Martínez de la Torre) y consiguientemente la aparición de un numeroso y aguerrido proletariado sugiere a Mariátegui la necesidad de reivindicar las libertades de prensa obrera, organización sindical, de huelgas, de reunión y todas las reivindicaciones primarias de un proletariado consciente. Consecuente con esto, funda el quincenario "LABOR", periódico que progresivamente resultó defendido por el campesinado y el proletariado revolucionarios. Su brillante defensa de los derechos de los trabajadores mineros de Morococha, víctimas de la más primitiva expoliación por el capital yanqui lo vincula estrechamente con este proletariado que funda, tras una huelga victoriosa su "Federación de Trabajadores Mineros del Centro". Las denuncias de los abusos cometidos por el gamonalismo hace de "LABOR", el periódico de los campesinos. En su página "El Ayllu" aparece la defensa de éstos. Esta página debía convertirse en un periódico autónomo y "LABOR", de acuerdo con el proyecto de Mariátegui habría llegado a ser el órgano de un partido de clase y seguramente un diario obrero. Habíase esforzado por la constitución de una "Oficina de Autoeducación", de acuerdo con las conclusiones de la Internacional Sindical Roja. Las "Universidades Populares" que un grupo de estudiantes sostuvo en años anteriores había degenerado en una organización incolora y hasta oportunista y concretamente no significaba sino la tutela que pretendía ejercer la pequeña-burguesía, experimento que en todos los países donde se puso a prueba dió los peores resultados. "Amauta", seguía siendo la revista de una generación hasta que en su número 17 liquida su vinculación con el oportunismo de algunos elementos, que traicionaron el movimiento obrero. Reivindica su independencia absoluta de todo confusionismo y emprende su campaña marxista que lo vincula con los elementos realmente revolucionarios nacional e internacionalmente. Sus artículos publicados en "Amauta" sobre "Defensa del Marxismo" harán un libro orgánico en el que tendrán mucho que aprender todos los social-traidores, y secuaces del aprismo.

El mismo año de fundación de "Amauta", Mariátegui publica a instancia de sus amigos "La Escena Contemporánea", interpretación cinematográfica, periodística del panorama social, político, literario de la Europa de post-guerra. Este libro fué recibido con alboroso por la intelectualidad americana, mas, el escenario nacional resultaba estrecho para comprender esta obra. La defensa de la gran Revolución Rusa, su adhesión declarada a la Tercera Internacional, el examen del fascismo, la revolución y la inteligencia, el sionismo, todos estos temas aportan enseñanzas a las mentes ávidas. Mariátegui se convierte rápidamente en el escritor más serio y mejor documentado. Su segundo libro "7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana", sobre temas nacionales desmiente la crítica fácil de "europeizante" con que lo tachan. El exámen del problema de la tierra, de la educación, de la literatura nacionales se realiza por primera vez a la luz de las teorías de Carlos Marx. Muchos, como el uruguayo Jaime L. Morenza, hacen de las conclusiones para el Perú, soluciones para todos los países latino-americanos.

El retraso de América respecto de la realidad europea es sin duda lo que le lleva a su propaganda. "Creo que no hay salvación para In-