

(sale de tu boca
crucificada como un cristo"

Pero, hay que ver un trazo más fino en el relato que para el poeta es un camino de regocijo con ida y vuelta en el paisaje. Por eso nos despierta la nostalgia caoba de su pipa al dejarla "colgada en el vértice más triste de su boca";

"Mi silencio
se escondió muchas veces
en el hueco caliente de mi pipa
Ella me pone su corbata de humo
y le hace un prendedor
con su pupila roja que agujerea
(la sombra"

Busquemos en este libro, todo el compás que marca el latido o la pulsación de la poesía actual. No hay por ningún lado el desgarramiento tropical de la tragedia repetida a gritos o con alaridos de almanaque. Siempre por todo su litoral se anuncian canciones marinas, y a veces un color más fuerte quisiera sindicarnos desde sus propias páginas:

"En su guitarra de anclas y mástil
(tiles
el puerto balanceaba una canción
(lejana.
Hombres desnudos y ágiles,
se fueron por la tarde pastorean-
(do silencio
con rebaños de redes heladas en
(las barcas.
Nubes, guitarras, pipas..."

Este libro de César, no ha venido desprovisto de la única ley humana: la constatación y el estallido de la belleza. Lo que en otros ha sido tropiezo en él ha sido sugestión y dominio, agilidad y potencia. Antecedente que le notamos desde las entusiastas páginas de "Guerrilla", sin hacer relación si-

quiera de esa revelación política que ya ajustaba sus puntos a sus flancos. La orden está autorizada y en la ternura y la rehabilitación revolucionaria del verso, estudiamos muchos puntos de partida y otros tantos de llegada. Ahora el poeta es el raíd, la rebelión, el cinematógrafo o el desarme de las potencias. Todo esto no se ha dado en su primer libro, pero su obra plena vendrá, con su justificación y su miedo de haber aprendido a vivir, a soñar, y a no inquirir personalidad en un sólo sector sino dentro de la misma cavidad de la vida.

nicador a.dela fuente

chiclayo-perú.

—o—

CRONICA DE REVISTAS

REVISTA DE LA HABANA | Año
1 | No. 2 | Habana.

Registramos la aparición de esta nueva tribuna del pensamiento cubano, acaecida al iniciarse el año que corre. A la excelente presentación corresponde el contenido, copioso e interesante. El N° 2, de febrero, trae el siguiente sumario:

C. GUTIERREZ: Bolívar: El Hombre. — J. Z. TALLET: Canto del fracaso. — MAX JIMENEZ: Terza de Niebla y otros versos. — LANDSBERG: Aristóteles y la Sociología del Saber. — L. R. EMBIL: Monólogo posterior, inédito, de Hamlet y otros poemas. — J. L. MARTIN: Los Secretos de los Ñañigos. — SANTOVENIA: Raíces de la Invasión. — MOTHERWELL: El Imperio Americano. — A. H. CATA: La Niña Débil. — R. ESTENGER: Medallón. — E. G. CALVO: Rafael Estenger. — R. LUGO VICUÑA: Antonio Gattorno. — Inmemoriam — Crónicas — Los Libros — Revista de Revistas.