

nera de esos vinos espumosos y rubios de las comarcas de Champagne.

"Allen" pequeño libro que nos dice mucho más que algunos respetables infolios, de un delicioso "divertissement" de ese admirable escritor que es Valéry Larbaud.

**André Demaison | LE LIVRE DES
BÊTES QU'ON APPELLE SAU-
VAGES | Grasset, editor |
París, 1929.**

El "toubab" del libro de André Demaison es uno de aquellos hombres —tan pocos— que saben comprender la ternura y el afecto escondidos, en el alma de los animales. Para él no son salvajes ni la leona, ni el elefante, ni la antílope, ni el jabalí, ni el mono —salvajes, crueles y malos son los hombres que se dicen hermanos y se matan por un puñado de oro— nacidos en la selva enmarañada y misteriosa y que se rinden al amo, que les prodiga caricias y amor.

Onara, la leona, morirá de pena y de nostalgia en la jaula donde ha sido encerrada lejos del amo querido. Onara, la leona, runrunea suavemente como un gato y lame con su lengua áspera, humildemente, cariñosamente las manos del hombre de piel clara.

Can, la antílope bravía y ruda, volverá a la casa del amor, después de un tiempo de libertad y de selva; no puede olvidar una voz que arrulló su infancia.

Por su simpatía y comprensión de nuestros "hermanos" los animales, por el color y el vigor de su estilo "le livre des bêtes qu'on appelle sauvages" pertenece a la estirpe de aquellas obras tan bien llamadas "de la naturaleza".

**Américo Castro | SANTA TERESA
Y OTROS ENSAYOS | Edicio-
nes "Historia Nueva", 1929.**

Doce ensayos bien madurados y sobriamente escritos componen el libro de Américo Castro, que figura en la

colección de obras que viene editando "Historia Nueva".

El primero de estos ensayos —que dá su nombre al libro— está dedicado a Teresa de Jesús —Teresa de Cepeda, en el siglo (como dirían los teólogos)— la amante maravillosa, que gustó de todas las delicias y de todas las torturas del amor, la lírica admirable que moduló endechas imperecederas —"y tan alta vida espero, que muero porque no muero"—, la mística altísima que escribió "Las moradas". Análisis agudo, visión certera es el ensayo de Américo Castro. El estilo es voluntariamente frío y el pensamiento rigurosamente ordenado. Pero dentro de esa severidad hay mucho cariño por "aquella mujercita castellana curtida por el soplo bravo de la Paramera de Avila".

En los demás estudios de su obra se nos muestra Américo Castro escritor cultísimo y espíritu muy moderno.

DOS LIBROS SOBRE BEETHOVEN

Un nuevo libro acerca del creador de la Novena Sinfonía es siempre recibido con interés y entusiasmo por los fieles de la religión beethoveniana.. Porque bien pueden aplicarse al gran músico alemán las palabras, que un cura indio dijera un día a Bolívar: "Con los siglos crecerá tu gloria" etc...

Monsieur Herriot, el ilustre político francés, ofrece —ediciones de la Nouvelle Revue Française— a los devotos de Beethoven una vida de Ludwig von Beethoven. El libro es un grueso volumen de 435 páginas en tipos pequeños (breviario). Monsieur Herriot está bien documentado y posee grandes conocimientos históricos. Muchas páginas de su libro están dedicadas a evocar y a trazar los acontecimientos más notables de la época. Además se vé que al señor Herriot le gusta—aún más; siente—la música de Beethoven. Todos estos elementos, sin embargo, no