

- (1).—Una exposición del Comité Central de la Sección del Apra en París y de su Centro de Estudios Anti-Imperialistas marcaría los primeros progresos, ya que los segundos pueden recogerse por ejemplo en "París centre et Sud-Amerique", en "Repertorio Americano", en "La Tribuna" de San José, septiembre 29, en "Claridad" de Buenos Aires, en "Renovación", en la Revista de Filosofía, en "La correspondencia de Puerto Rico" 10 de octubre, en "Folha Académica", etc., etc.

D I S C O S

NOVEDADES ORTOFONICAS

La Novena Sinfonía. — Ed. Columbia, Sello Azul.

Hé aquí un magnífico record, que es preciso recomendar calurosamente al aficionado a la buena música. Conducida por Félix Weingartner—ese gran director de orquesta—la "London Symphony Orchestra" ejecuta la obra en forma brillante. La grabación es muy nítida: "Columbia" tiene la especialidad de los discos sin roce de aguja. Los cantores—solistas y coristas—cantan con limpidez y sentimiento. Al formar una discoteca hay que incluir ese record, por él que podremos conocer—ya que estamos lejos de los grandes centros de cultura musical—una de las más hermosas y nobles obras de la música. Es la obra en la que está todo el "gran corazón heroico" de Beethoven como diría Romain Rolland y hoy—que nos deleitamos con Debussy y nos asombramos con Strawinsky—la "Oda a la alegría"—que compusiera hace un siglo un pobre compositor sordo de Bonn—perdura por encima de todos los nombres. Así como Shakespeare, como Cervantes, como Dante y como Molière.

El Amor Brujo. — Manuel de Falla—Tejida con ritmos de España, melancólicos y apasionados, la Suite de e-

se artista admirable que es Manuel de Falla, tiene un hondo sabor folklórico. Es todo una evocación de España ese "Amor Brujo". Pedro Morales y su orquesta nos dan una muy buena interpretación de la obra. Los instrumentos suenan sonoros y limpios; la edición está firmada 'Columbia'.

Sonata para Piano y Violín de Fauré
(Ed. Vitor, Sello Rojo).

Dos insignes artistas: Jacques Thibaud, violinista, y Alfred Cartot, pianista, interpretan esta maravillosa sonata de Fauré. Yo la encuentro tan bella como la de César Franck: tierna, cariñosa, misteriosa, melancólica, poética. Tiene interrogaciones que dejan el alma en suspenso; frases que son un puro deleite. Todo de la más rica calidad musical. Solamente podían interpretar esta página de misterio y de ternura dos artistas como Thibaud y Cartot.

M. W.

MOVIMIENTO

SINDICAL

LA FIESTA DE LA PLANTA EN VITARTE

Como en años anteriores, el proletariado industrial de la región se congregó el 23 de febrero último en la reunión anual que viene realizando en Vitarte, registrándose, esta vez, además de un grado mayor de orientación y conciencia de clase, el ingreso a las filas del trabajador organizado de nuevas fuerzas, con el proletariado minero a la cabeza.

Todas las delegaciones portadoras de la palabra de sus sindicatos, reafirmaron la voluntad del trabajador en estos momentos. La auto-crítica más rigurosa fué el rasgo saltante como reflejo de la necesidad imperiosa del proletariado nacional de conocer toda la gravedad de sus problemas para encarar su solución a que la crisis actual del capitalismo lo conmina. El