

Genaro Estrada | ESCALERA |
(Toccata y Fuga) | Ediciones
del Murciélago | México, 1929.

Versos de irrealidad, versos tejidos en el misterio de la noche son estos de Genaro Estrada, que a la par que político es letrado y artista. ¡Cómo me gusta ese poema titulado "Exploración", que principia así:

"A la escucha del fino
sentimiento de sombras
trazaré por la noche
los caminos del aire"!

Y ese otro —"Silencio"— en que dice:

"En la mesa de la noche
está el vaso de los sueños
y para apagar la sed
las horas lo están bebiendo.
¿Qué haré por la madrugada
cuando despierte sediento
si ya el agua de mi vaso
se lo ha bebido el silencio?"

Estas estancias de calidad tan aristocrática, de sustancia tan espiritual nos son un descanso de la exuberante poesía de ciertos bardos americanos, que cantan a pulmón lleno. La edición de "Escalera" es primorosa: hermosos tipos cursivos, un papel "a la antigua" y una carátula que es una rica nota violeta.

Vie de Moliéro | RAMON FER-
NANDEZ | N. R. F. | Pa-
rís, 1929.

Ramón Fernández, el notable ensavista de la *Nouvelle Revue Française*, traza con mano firme el itinerario de la vida interior, de la vida espiritual de Molière. No es su libro el simple relato de hechos externos —nació en tal fecha, se casó en tal otra, tuvo tantos hijos, etc.,...— sino un estudio profundo de la sicología del autor de "Tartuffe". Eso sin descuidar la trayectoria biográfica. Panorama por demás interesante presentan el alma y

el espíritu de Molière. Tierno y sensual, ardiente, melancólico, atormentado, lleno de debilidades —como las tiene todo el que es a la vez sentimental y sensual— el gran comediógrafo fué profundamente, intensamente humano. Su existencia es una sucesión de triunfos y de dolores. Se embriaga de gloria y también es el "Cocu", el amante engañado y sin fuerzas para romper con la infiel. Es el juguete de la Béjart, tan bonita, y mucho más joven que él.

Además de ese estudio tan penetrante y tan agudo de la existencia íntima de Molière, Ramón Fernández nos dá una visión magnífica de la época. (Cuando la carreta de los cómicos iba de una ciudad a otra, halada por un par de flacos caballos; cuando en el tinglado dialogaban Arlequín y Polichinela y Pierrot suspiraba por Colombina).

El genio de Molière se desarrolla esplendoroso; "Tartuffe", "Le Misanthrope", "l'Avare" son fechas decisivas, etapas definitivas en la historia y en la evolución del teatro.

Y hombre de teatro, personaje del tinglado, muere casi en escena: acababa de representar el "Malade imaginaire".

La biografía de Molière por Ramón Fernández es una de las más notablemente realizadas entre aquellas "Vidas", que publican las casas editoras francesas.

Jean Rostand | LE MARIAGE
| Hachette, Editeurs, París.

Las notas de Jean Rostand —Jean Rostand es acaso el único que vale en su ilustre familia— sobre el matrimonio forman un breve tratado de sentido escéptico y desengañado, escrito en un estilo clásico por su sobriedad y su pureza. Dice Jean Rostand muchas verdades sobre el matrimonio, analiza agudamente el estado conyugal tan difícil, tan desagradable cuando falta en ambas partes inteligencia y tolerancia. Después de haber anotado esta tremen-