



"Marte novecentista". dibujo dz George Grosz.

D I S C O S

NOVEDADES ORTOFONICAS

Chopin.—Sonata op. 35—Columbia, Sello Azul Robert Lortat es, actualmente, uno de los intérpretes "chopinianos" de más profundo y fina sensibilidad. Su versión de la "Sonata Op 35"—conocida también con el nombre de "Poema de la muerte" porque está llena del dolor de la gran separación, porque en ella resuenan voces misteriosas de ultratumba—que "Columbia" nos ofrece en dos "sellos azules" (cuatro "caras") es apasionada y noble, delicada y emotiva. Dice los temas—esos temas de Chopin, nostálgicos y ardientes—con gracia viril y melancólica; detalla las frases sombrías y majestuosas del poema con singular maestría...

No; no podemos dejar de amar a Chopin; lo constatamos, una vez más, al oír su "Sonata" en la versión de Robert Lortat. Lo sentimos muy

cerca de nosotros y su tristeza y su ensueño nos hechizan deliciosamente... a pesar del ritmo alocado y trepidante de nuestro siglo.

Los blues de Ted Lewis (Edición Columbia). Ted Lewis, hechicero maravilloso y payaso sentimental, nos susurra melancolías disfrazadas de ironía. Quizás habría en el algo de un Laforgue—¡ah que la vie est quotidienne!—sino fuera tan americano, tan yankee. Unas veces los ritmos vibran alegres, gozosos, burlones; otras son canciones de tedio y de hastío y también de romanticismo sencillo e ingenuo. El bufón se detiene para decir a su muchacha—a su "azul"—que la quiere, que sueña con ella y que está triste por ella.

Las grabaciones que "Columbia" ha hecho de los "blues" de Ted Lewis son claras y nítidas; no se pierde un matiz de estos "chef d'oeuvres" de fantasía y de humorismo.

M. W.