

CATALOGO DE LA EXPOSICION
DE JULIA CODESIDO

Por Xavier Abril

- 5.—
"Arcilla Dorada". Pudor casi primitivo en el sentido indígena del desnudo. Pudor no relacionado con la falta de vestido sino con una obsesiva eroticidad del cuerpo. Pudor sin cultura, sin decadentismo, sin espejo: pureza.
- 6.—
"Arriero". Afirmación anatómica. Látigo y luz: color—; fiesta del ojo en la pampa abierta de sol. "Arriero vidriado de sudor", como en Vallejo.
- 7.—
"Flores de Surco". Apunte psicológico de la chola costeña—; orgullo plástico de pómulos exaltados. Magnífica versión de la personalidad étnica de la chola.
- 9.—
"Música India". Tragedia escondida, nota íntima relegada a la oscuridad. Sombra, terror lento — Música plástica en el paisaje — hacia adentro, al segundo cuerpo opaco de dolorosa mano y pelo.
- 10.—
"Manta Limeña". Acierto plástico y sensual de las formas americanas. Sorprende la fijación admirable del color y de las líneas en los valores plásticos. Demostración estética del cuerpo por el color. Acierto que hizo exclamar a Mariátegui: "piernas picasseanas".
- 13.—
"La Chinita". Gracia en verde, en amarillo, en rojo y negro, como en la Chinita de seda. Flores de bambú en paisaje de ternura. "La Chinita", dos ojitos y una pequeña diablura.
- 15.—
"OLGA". Femenidad lograda en magnífico ambiente de escepticismo, en paisaje de estío. Modernidad en el asunto y en la disposición de tonos.
- 16.—
"CECILIA". Personalidad infundida al propio paisaje. En este lienzo triunfa la más difícil técnica del retrato contemporáneo. Aparte del encanto de la retratada y de la realización artística, sería bueno considerar esta obra como un verdadero éxito del retrato estético.
- 17.—
"RETRATO DE J. C. M.". Psicoanálisis ético acertado en la extracción del sentimiento interior de Mariátegui, nuestro gran luchador a quien el Perú nuevo le debe su nacimiento.
- 18.—
"DESNUDO". Interesante acierto el de pintar un desnudo con el detalle de una cruz en el pecho, y de fusionar así lo erótico, a la idea religiosa-católica, como lo hacen las mujeres en España.
- 19.—
"DESNUDO". Sensibilidad dolida, casi desesperación del sentirse solo cuerpo en la inútil espera romántica. Salvo cierta postración académica en el orden de las formas, lo demás está muy bien. Por ejemplo, ese leve matiz sensual que le nace en los ojos como de una nube cafará.
- 23.—
"CALLE LIMEÑA". Larga soledad con pino en medio de la soledad. Calle del romance o de la copla. Calle no encontrada en ninguna guía. Calle pintada de soledad en la que dan ganas de caminar a altas horas de la noche para hablar con el pino — crítico romántico— de la técnica admirable de Julia Codesido.