que me hacen pensar que está próximo a una estación, no sé cuál, pero en la que lo veo caminar demenuzando un cielo en sus manos.

En torno del periódico literario "LE-TRAS" se ha agrupado el grueso de la intelectualidad chilena, poetas, novelistas, consagrados por la crítica oficial que prestigian este país. Hacen una labor fecunda y talentosa, sin pertenecer a la nueva ni a la vieja literatura, sin ser tampoco un nexo entre amba.s Entre ellos están Mariano La Torre, Salvador Reyes, Manuel Eduardo Hubner, Luis Enrique Délano, del Solar.

"ATENEA" es otra importante publicación, órgano de la Universidad de Concepción, que ha agrupado intelectuales de prestigio como Raúl Silva Castro y otros.

En torno de la "REVISTA DE EDU-CACION" están Tomás Lago como director, Alberto Rojas Gimenez, Ricardo Latcham, etc. Revista de carácter pedagógico dirigida con una clara inteligencia y vasta comprensión de la moderna pedagogía.

Pablo de Rokha, autor, de varios libros vigorosos y originales en su estilo acerbo y dislocado. Ha formado una escuela que cuenta con muchos discípulos.

El panorama intelectual chileno es vastísimo, podrían nombrarse muchos otros poe as que militan en la izquierda, pero creo que esa es labor ya de un antologista o historiador. Sin embargo no podría dejar de citar algunos nombres que representan un valor como Rubén Azocar, Arturo Troncoso, María Rosa Gonzales, Julio Walton, Fenelón y Homero Arce, Moraga Bustamante, Juan Florit, etc.

Existe otra publicación juvenil que ha agrupado a los muchachos intelectuales de los centros universitarios, los cuales atraviezan su primer período literario congestionados de entusiasmo.

En torno de los diarios, muy pocos intelectuales conservan su valor. Es imposible medrar en las faenas del periodismo que se come todo el espíritu para convertir al intelectual en un sim-

ple obrero. Sin embargo quedan algunos que han resistido por su cultura y capacidad como Armando Donoso, Joaquín Díaz Arrieta (Alone), Joaquín Edwards Bello, etc.

Santiago de Chile 1929

MARGINALIA

"HOMBRES Y MAQUINAS" DE LARISA REISSNER

por Angela Ramos

Una mujer y un libro, una vida y una obra; pero una mujer de esas que todavía nuestros ojos no se acostumbran a ver, que es necesario hacerse sombra con las manos sobre los ojos deslumbrados para que no nos cieguen los rayos que proyecta. ¡Qué mujer y qué oba! Esa es la expresión del que febrilmente va volteando las páginas y enarcando las cejas. Mujer del futuro, obra del futuro destinada a caer en las manos jóvenes y a revivir en retoños plenos de verdor y de fuerza en los campos soleados donde ya brilla un sol de justicia tan fuerte como los ojos de los hombres nuevos.

En el Frente

DEDICATORIA: Surge la guerrera, la mujer que luchó con las armas en la mano y con un fuego vivo de redención en el alma. Dedicatoria llena de brío, de fiebre, de amor a la causa de la revolución, es lección, credo, arenga, himno de una mujer que vió la muerte como la saben ver los héroes y que casi, aparentemente, parece desconocer su sacrificio, porque todo su pasado y su futuro marchan hacia la persecusión de la estrella roja de la justicia, no sólo para Rusia sino para todos los pueblos oprimidos del mundo.

EL BAILE DE LAS TRIBUS: La artista: su descripción de las danzas de las tribus de Cabul, del músico, muestran a la mujer dueña de una fuerte cultura, poseedora de un alto sentido