

línea es el secreto del mar y de tu sexo—; una línea, línea, línea y yo el narciso de la geometría—; qué sencilla es la vida: una línea—; qué suave la muerte: nada, principio de línea, niebla, música, seno y goce: vientre donde se insinúa la línea.

MUERTE: mujer fea—; mujer bella, siempre muerte.
1929.

17.—

POEMA DE LA OSCURIDAD DE LOS PERDIDOS

MAS abajo, abajo encontrarás las caras de los desaparecidos,
por las playas corren animales huídos del cielo,
fugan de la ternura de los ángeles;—
la resaca mata el ensueño de las piedras
y al aire voraz parado en el risco—;
el cielo da vueltas a los seres de esta tierra,
la oración prende en lo más frágil, en los labios de los perdidos

EL mar llama a los perdidos.

Todo se muere en nuestra piel:

la flor que recién se abre al calor de los sexos, a la lucha
de los sexos, los sexos vagos — ;

la oscuridad del goce aumenta para mataros.

Cuidaos bien de pequeñas arañas — ;

las cabezas se pierden en los sótanos.

EL mar se lleva cada verano lo mejor de nuestros cuerpos.

Huid de la dicha y se te olvidará en el mundo.

Cumplid vuestra vida de planta y alcanzarás el itinerario de
los cuerpos perdidos.

LLEGARE al cielo del más fino goce,

adelgazo la idea de viajar por tus caderas — ;

soy la latitud de los cuerpos perdidos.

De lo púber que soy me amenazan los vellos la última epopeya.

Xavier Abril.

1929.—San Miguel.

