

Ibérico y Ulloa en esta neonata revista.

Ensayos valiosos de Honorio Delgado, César Antonio Ugarte, Ibérico, Ulloa, Basadre y otros escritores prestan interés a los primeros volúmenes de "La Nueva Revista Peruana", a la que no se puede enjuiciar plenamente, sobre todo desde el punto de vista ideológico, por esta etapa inicial. Ureta se ha conservado fiel en nuestra literatura a sus antecedentes y sus gustos de "independiente". El fervor, el talento, la hondura de Ibérico mantiene vivas, en cuanto a él, la confianza y la expectación de la juventud, Ulloa, de cuya inteligencia y preparación hay derecho para exigir tanto, es de los tres el que más directamente se interesa por lo político. A él le corresponde fijar, en este plano, la línea ideológica de "La Nueva Revista Peruana".

"Amauta" saluda el esfuerzo de los fundadores de "La Nueva Revista Peruana" con simpatía y esperanza. Sabe que en sus páginas hallará frecuentemente asilo, con algún retardado eco del civilismo, más de una actitud confusionista. La vigilante esperanza que ponemos en este esfuerzo será en nosotros un estímulo para denunciarlas. "La Nueva Revista Peruana" representa, en gran parte, lo que el Perú nuevo puede esperar de la izquierda de San Marcos.

BIFUR.—EDITIONS .DU CARRE-FOUR — PARIS, 1929

El segundo cuaderno de "Bifur" está aún mejor realizado que el primero. Y ya el primero era una hermosa expresión de arte. Encontramos en la entrega de "Bifur", correspondiente a julio de 1929, unas interesantísimas notas de Nathan Alman, el artista soviético, sobre las sesiones de *pose*, que Lenine le concediera para hacer un busto; un relato pleno de ternura y de tristeza de la joven escritora griega Lilika Uacos; otro relato sonoro y pletórico de color de Jean

Giono y un ensayo de Ramón Gómez de la Serna sobre la copla popular andaluza. Entre los gráficos unas fotografías, verdaderas visiones artísticas, de Germaine Krull: esa "Historia de mazinos" es una pequeña obra maestra.

M. W.

EL OBRERO MARITIMO | Callao. 1929.

La Federación de Tripulantes del Callao, que viene trabajando con todo entusiasmo y provecho por la organización de los trabajadores marítimos del puerto, está publicando su órgano de prensa "EL OBRERO MARITIMO", del cual han aparecido ya dos números, con nutrido material proletario.

Seguimos con todo interés la labor desarrollada por los compañeros de mar, y podemos compulsar que en estos momentos se inicia un movimiento favorable a la organización, al robustecimiento de los organismos de clase y al deseo de capacitar cada vez más a los obreros marítimos para las grandes luchas que les esperan.

EL OBRERO MARITIMO tiene sobre sí la enorme responsabilidad de saber encausar y dirigir esta aspiración de las masas, cuidando de seleccionar el material del periódico, y escogiendo con todo acierto los artículos y colaboraciones, cuyo fin es orientar firmemente al obrero.

"EL NORTE"

Diario Independiente

Dirigen: Antenor Orrego y Alcides Spelucín.

Colaboración Nacional y Extranjera
TRUJILLO. — PERU.

Nota de la R.—La interview de Tristán Marof con el pintor Leal anunciada en la página 53, queda reservada para el próximo número por falta de espacio en éste.