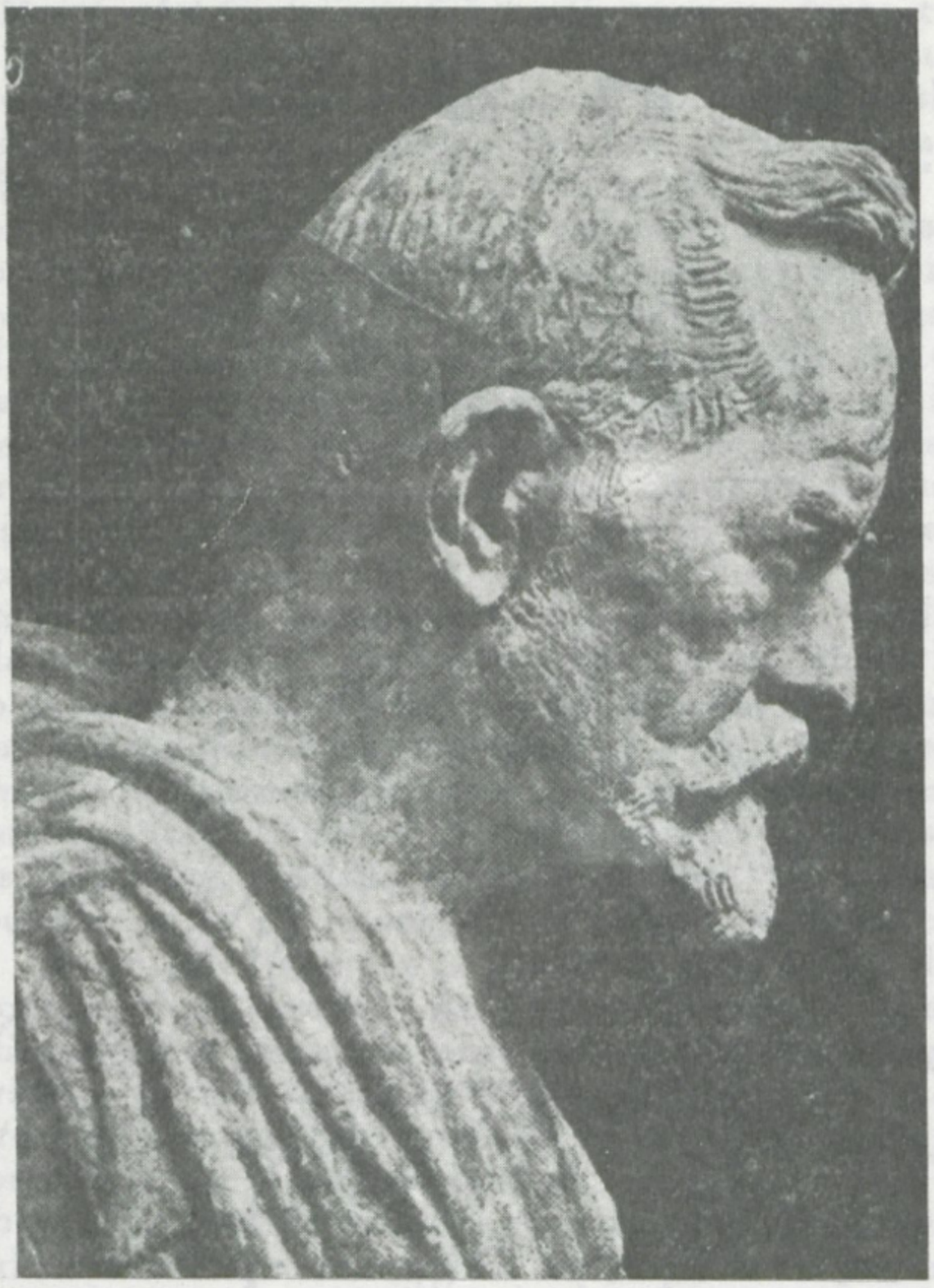

Busto de Sir James George Frazer

BALANCE SUMARIO DE BOURDELLE, por Carmen Saco

EL escultor Antonio Bou delle nos ha dejado obras que son una repetición de formas que fueron, y que él depuró y estilizó, imponiéndoles un ritmo familiar a nuestros ojos modernos. Así fué como este escultor francés y muy del día, dió a sus esculturas un estilo discrepante a veces con su estructura. Su Heracles habla un lenguaje incompatible con la forma arcaica de su cráneo pequeño. Porque cada arte es un signo de una época, y en la escultura aunque este signo se plasma, en una época muy larga, ya el del tiempo pasado cambió de forma. Pero Bourdelle con su concepto y sensibilidad ha hecho una obra paradójica. Sin embargo en estas dos notas, contradictorias, tiene con la época actual un parentesco: la voluntad consciente reaccionando, y haciendo del arte una organización intelectual, en su simplicidad esquemática, en su simplicidad arquitectónica. Pero le faltó para llegar a la cúspide, la expresión unánime de un conjunto de conocimientos, de creencias o de ideas.