



de la guitarra y el indio en el sentido yaraví arequipeño. Y en los mates los ritmos decorativos mudejar con las simples figuras indígenas. Este poder telúrico musical domina la vida y su expresión: El cholo de Yanahuara y el cholo de Ayacucho son los tipos ya logrados de este poder y las primicias de una cultura genuina y radiante.

J. A. S.