

Británico, no serán acaso una aberración de la Biología y debieran más bien recluirse en sus hogares.

Como impresión final diremos que el libro de Nóvoa Santos, que le revela como un escritor de excelente estilo, representa una gruesa cuenta en el pasivo de las izquierdas españolas. Es de esperar que la labor positiva de éstas confirme las expectativas de quienes le han enagenado sus simpatías y adhesión, y que por hoy constituyen indudablemente la mayoría del pueblo español.

Madrid, mayo de 1929.

L. F. B.

N. Ognev. | JOURNAL DE KOSTIA RIABTZEV. | Calmann Levy, Editeurs, París, 1928.

Kostia Riabtzev, escolar soviético, decide escribir su diario. En varios cuadernos irá anotando, día a día, los hechos más salientes de su existencia de adolescente que se nutre y bebe en las fuentes de la ideología comunista. Su relato es ingenuo, sincero, sencillo, desprovisto de retórica y de falsos romanticismos. Pero sí del espíritu de Kostia Riabtzev, —muchacho comunista del siglo XX— se han ido todos los romanticismos que turbaban a los adolescentes de antaño, la inquietud por conocer el misterio sexual, la fiebre de la carne que despierta, el ardor de sus 16 años lo atormentan y lo perturban— que esa inquietud, esa fiebre y ese ardor son más fuertes que todas las ideologías y todos los credos.

Al leer el diario de Kostia Riabtzev, he recordado otro libro, ya bastante antiguo y sin el valor literario de la obra de N. Ognev, "Tom Brown", o la vida de un escolar inglés del siglo pasado. Del recuerdo ha surgido la comparación entre los métodos educativos de ayer y los de hoy. "Tom Brown" es el muchacho sometido a las más rígidas y absurdas disciplinas; el director mismo de la escuela le aplicará castigos corporales. En la época de Tom Brown los alumnos de las clases superiores tiranizaban y oprimían

a los de las clases inferiores, que llevaban el nombre —sinónimo de ignominia— de "fag". En la escuela donde se educa Kostia Riabtzev la libertad llega hasta la anarquía. Los muchachos discuten con el profesor de igual a igual y se permiten hasta ser descorteses.

"Tom Brown" se hará hombre — un "gentleman"— a pesar del régimen de terror que rige en su escuela, porque siente profundamente el "honor", ese viejo sentimiento de su estirpe y de su país.

Kostia Riabtzev, anárquico, rebelde, un poco infatuado, un poco vanidoso, también se hará hombre; iluminan su vida un ideal y una fé.

Kostia Riabtzev —como la juventud toda de su país— es un místico.

M. W.

Miguel de Unamuno. | ROMANCERO DEL DESTIERRO. | Buenos Aires, 1929.

Un libro de cantos con prólogo. Don Miguel aclara: "no son estos poemas cantos en palabras? No contienen un elemento lógico y por tanto literario? Lo que nos llevaría a dar con la cuestión de lo que acaban de llamar poesía pura. Cuya pureza no he llegado a comprender, como ni tampoco lo que de ella hablan. Y sigue: este ROMANCERO ha sido inspirado en la triste actualidad presente política de mi pobre España. Muchos de mis romances son políticos. La actualidad política es eternidad histórica y por tanto poesía". Y así afianzándose en estas palabras maduras, Unamuno, vacía su gesto de hombre vertical, joven, contra la tiranía que anilla a su "pobre España". En Unamuno se refugia la España nueva. La vida y el futuro se alzan en la voz de este lírico alto, con tonos de solidez de mármol, logrado en cada canto. Añora, "el maestro de los maestros" y dá a sus romances una arquitectura firme, igualado a un ritmo heleno, con alma española. Unamuno poeta es renovado. Sus imágenes chispean