camarada Kritzman a quien corresponde la prioridad de la solución de este problema. De este modo la teología ha sido desalojada de su último refugio.

No he mencionado más que mis principales "innovaciones". Podría enumerar muchas otras, particularmente en lo concerniente a la doctrina de las clases, las relaciones entre los jefes y el partido, la doctrina de la revolución, etc., etc. Desgraciadamente el tiempo me falta. Me excuso pues, ante el lector del caracter fragmentario de estas "breves notas". Como se ha podido ver, los problemas que se plantean ante nosotros, son complejos. En la medida de mis fuerzas he tratado de resolverlos. Para quien sea inteligente y con más razón para el comunista, es claro que la tendencia general de mis "innovaciones" está conforme con la interpretación ortodoxa, revolucionaria y materialista de Marx. Aceptaría con gran reconocimiento cualquier indicación útil, pues aquí, como en cualquier otro dominio, una amplia colaboración es de rigor.

"Pero dirá quien sabe el lector, ¿cómo puede ser que ninguno de sus críticos no haya ni mencionado todos esos problemas importantes, fundamentales"? "Pregúntele al viento de los campos", como decía Knut Hamsun en otras circunstancias.

Traducido de "La théorie du matérialisme historique" de Bukharin 1927. — Editions Sociales Internationales.

EL PROGRESO COMO EVOLUCION SOCIAL, por J. Eugenio Garro. (1)

COMO mi vuelta a esta ciudad obedece a un fin exclusivamente personal, no tenía entre mis propósitos, el de ofrecer una conferencia, como ya lo había hecho en esta institución en otra circunstancia tan grata como la presente. Pero el que consagró su vida a una actividad del espíritu no puede substraerse jamás a solicitaciones de esta índole. Cada profesión y cada actividad tienen un sino, así como lo tienen cada pueblo y cada individuo, y los gestos de su vida espiritual tienen que amoldarse fatal y necesariamente al sentido predeterminado de ese sino.

De ser pintor, habría interpretado el colorido y las sinuosidades del paisaje para fijarlos en la realidad artística de un cuadro. Músico, habría procurado sentir las notas infinitas que se entremezclan en el ambiente y las habría enlazado en una sinfonía donde se percibiera

(1)—Conferencia pronunciada en la Sociedad Unión Empleados de Huarás, el día 17 de junio de 1929.