trica más potente del mundo, que se lleva a cabo actualmente y de cerca de un centenar de nuevas instalaciones, la mayor parte de las cuales deben inaugurarse al presente año.

Este resurgimiento, sin embargo limitado, en relación a las espectativas del gobierno ruso, por la falta de capitales y la hostilidad de la finanza extranjera, es sin embargo lo bastante importante para estimular las rivalidades imperialistas, sobre todo entre Estados Unidos e Inglaterra, que desean colocar en el mercado ruso, cada vez con mayor capacidad de absorción, sus maquinarias y otros productos todavía no fabricados en Rusia.

Un nervioso relato sobre el ej´rcito rojo y un cuadro panorámico de la vida cultural rusa, completan el libro de Alvarez del Vayo. Como literato que es, se ocupa detenidamente del movimiento intelectual y artístico, haciendo resaltar su vigor y originalidad, que hacen del mismo el proceso más interesante de los que se ofrecen en el mundo a la sensibilidad de los artistas. Resalta sobre todo la importancia adquirida por el cinema soviético y el autor se detiene a destacar en forma muy sugestiva las figuras de los grandes cineastas Eisenstein y Pudovkin, creadores de los grandes films "El acorazado Potemkim", "Octubre" "El fin de San Petersburgo" y otros.

Hay que agradecer a Alvarez del Vayo, el inapreciable servicio que presta a la multitud de espíritus curiosos, en los países hispánicos, que se interesan por conocer el más grande de los procesos históricos que hoy tiene lugar en el mundo.

Madrid, abril 1929.

L. F. B.

Magda Portal. | "HACIA UNA ESTETICA ECONOMICA". | Ed. Apra. | México 1928.

Magda Portal, nuestra beligerante compañera, acaso el más puro fermento revolucionario femenino de este instante de América, mientras muchos ilustres poetas, abogados, médicos, ingenieros, etc., hacen pública y exaltan la genialidad gubernamental de los dictadores del continente, desde su norte, nos alcanza un interesante libro de arte.

"El nuevo poema y su orientación hacia una estética económica", viene a terciar activamente en este proceso político de nuestra literatura o en este proceso literario de nuestra política. Trae una voz que constata y acerca a la realidad con toda la independencia de un grito sincero. Como una bandera que no hace de una frontera una posesión feudal. No sé qué cosa ha de señalarse más en este caso que Magda nos presenta en su libro, cuyos diversos giros lo entendemos nosotros los muchachos de América, los agradecemos íntegramente, porque sabemos cincelar el verso para que sea un derecho de clase y no un regocijo de la selecta burguesía.

Ya no es la mujer que se detiene a quillo colgado del pezón izquierdo. Es la mujer que tercia al brazo una beligerancia proletaria y hace guardia, a todos los sectores de América, desde su habitación aprista, pasando el "alerta" que detiene y posesiona. Ya no es la mujer que se queda en cualquier rincón de su casa, con un chiquillo colgado del pesón izquierdo. Es la mujer que va a la barricada con su inquietud al cinto y una cartuchera con metáforas incendiarias. Es la mujer ágil del volante y la imprenta, de la locomotora y el grito electoral, que luce carta de ciudadanía continental ante el asombro y el temor religioso de nuestros políticos criollos....

Si el tiempo me lleva alguna delantera, un alcance y hasta una sujeción se impone dentro la hora y la distancia. Nunca es tarde para hablar de EL NUEVO POEMA Y SU ORIENTACION HACIA UNA ESTETICA ECONOMICA. Este libro de Magda no pierde su actualidad, aún cuando la oratoria capitalista haga molinetes en el ruedo. Si la política de nuestros