

un tizón al aire en la gran hoguera de Barcelona. Hay, pues, disculpas de cuantía, para el delito que hace más de un lustro penaron los tribunales.

Hoy, "Shum" con su arte, con el esfuerzo poderoso de su voluntad, trabaja en el presidio, sin caer en fatiga, con ardor magnífico, sosteniendo desde la celda un hogar lejano, donde una mujer gime por su ausencia. Colabora en periódicos y revistas de categoría intelectual; aplica su arte a fines industriales de publicidad; realiza exposiciones acompañadas del elogio constante y desinteresado de la crítica en toda España; hace olvidar, en resumen, el delito que pudo cometer, y atrae para sí la atención de los hombres sensibles a las grandes inquietudes del espíritu.

A la campana se han adherido figuras relevantes, dotadas de claro prestigio. Nos han manifestado su adhesión leal, fervorosa, la insigne escritora Concha Espina; Clara Campoamor, abogado, figura destacada entre la juventud femenina española; los ilustres escritores Javier Bueno, Dionisio Pérez, Pedro Murlane Michelena, Henri Barbusse, y muchos más, que harían dilatada la lista. Periódicos de significación como "El Sol", "Heraldo de Madrid", "El Liberal" de Bilbao, "El Diluvio" de Barcelona, por no citar más que unos cuantos nombres; Ateneos y demás centros de cultura de toda España; sociedades artísticas, etc.

Esperamos la valiosa adhesión de usted. Sabemos de su talento y su fina sensibilidad, y esto nos basta para dirigirle esta solicitud. El medio eficaz para ayudar en la campaña, es recoger firmas, encabezando los pliegos: Por el indulto de Juan Bautista Acher "Shum". Y realizar una viva campaña de prensa, en pro de la demanda.

De todo lo actuado, le rogamos, en caso de aquiescencia a esta solicitud, que dé cuenta al Comité creado por el indulto de "Shum".

En espera de sus noticias, nos es

grato ofrecerle el testimonio cordial de nuestra devoción.

Por el Comité
Isaac Puente

C I N E M A

NOTAS SOBRE ALGUNOS FILMS

La Dama Misteriosa.—Esa muchacha sueca de claros cabellos, mirada soñadora y finas manos transparentes, que se llama Greta Garbo, posee tan marcada personalidad que, a pesar de haber caído en las usinas de Hollywood —donde inmediatamente la bautizaron "star"— imprime a las películas en que actúa un carácter verdaderamente artístico, un encanto singular. Así "La dama misteriosa", un folletín hábilmente hecho —pero folletín al fin como que su argumento es análogo al de la "Fedora" de Sardon, menos en el final,— cobra merced a Greta Garbo una dramaticidad intensa, un hálito de vida, una seducción hecha de misterio, de voluptuosidad y de angustia. Con otra artista, que no fuera la maravillosa sueca, el film sería una de las tantas cintas incoloras y convencionales, que a diario se fabrican en Hollywood.

Iván el Terrible.—La realización de "Iván el Terrible, film "Godkind", está regida por el más alto concepto estético. (Ya sabíamos por el libro de León Moussinac, "Le cinéma Soviétique", por el volumen de Marchand y Weinstein, "Le Cinéma" y por gráficos publicados en revistas europeas de la obra cultural que el Soviet viene haciendo con el cine. Cinema, séptimo arte, como lo llamó Canedo; industria floreciente y próspera para los productores yankees). "Iván el Terrible" satisface todas nuestras expectativas y todos nuestros anhelos de ver un film absolutamente artístico. Desde la fotografía —no es la viñeta brutalmente iluminada a fuerza de proyectores —hasta los últimos detalles de la indumentaria de los actores— un anillo, por