

Kókler, y acaso fuera mejor dotarlos de la más restringida propiedad de "excusas absolutorias". Pero a mi juicio, ni a esta modesta excusa, consignada especialmente, debe llegarse en este asunto. Yo no quisiera ver escrito de manera expresa que el homicidio piadoso debe quedar impune.

Si no le guió al matador un motivo egoísta, si no deseaba recoger la herencia o libertarse de cuidados prolijos y fatigosos, sino que le movían causas verdaderamente piadosas y compasivas, hay, a mi juicio, un procedimiento certero de lograr la impunidad, sin dibujar en las leyes el contorno de la Eutanasia: démosle al juez facultades de perdonar. Pero no en forma de perdón legal, especialmente consignado a determinadas infracciones, sino en forma amplia y generalizada de verdadero perdón judicial, extensivo a cuantos casos estime el magistrado dignos de indulgencia.

Puesta en manos del juzgador la facultad de perdonar, no habrá juez alguno que pronuncie una condena contra el que abrevie, por piedad verdadera, los padecimientos de un canceroso que clama por la muerte en los últimos días de sus lancinantes angustias, o de un atacado de hidrofobia, que pide la liberación de los terribles espasmos que le martirizan.

Madrid, mayo de 1929.

ESTETICA DEL SENTIDO EN LA CRITICA NUEVA, por Xavier Abril.

Izquierda, frente: ANGULO de ANDRE BRETON (1)

a Martín Adán



ON su poesía, este suscitador de LA REVOLUTION SURREALISTE, me sugiere la química, así como Blaise Cendrars la astronomía, el átomo; —ya surgirá el poeta del electrón, si nó, es que ya ha surgido. Pero aún no lo conoce el mundo como conoce a este gran Blaise Cendrars, viajero cosmopolita, hombre de negocios, de bolsa, vendedor de algodón en Panamá—; y en su itinerario nómada, resalta magnífico conocedor del Africa y del Brasil. Jean COCTEAU, nos ha dicho en perfilado croquis geográfico: "L'exotisme de Blaise Cendrars est légitime. Cendrars a voyagé; il emploie des matériaux naturels". Es un verdadero recordman de la poesía alrededor del mundo. El tiene los más remotos e inéditos paisajes en su KODAK—; los trópicos ilustran sus libros de poemas, como también los mares, los arcoiris y los puertos perdidos en los litorales del mundo. La pipa, el periscopio, son sus manías; el polo y los trópicos son de su propiedad, sus viñetas prefe-

* * *

El poeta del electrón no será por cierto surrealista, por evitar esta especulación pura de la psiquis, toda preceptiva, teoría o tema.

(1)—Apuntes literarios de un libro sobre el Surréalisme en preparación).