

se al canto dorado del violín, produce los más puros delites, una impresión inolvidable.

WALTZ ("la plus que lente"—Victor—Sello rojo. No. 6622 A).—Jascha Heifetz, el violinista judío, acompañado al piano por Isidor Achron, ejecuta "La plus que lente". Música voluptuosa e indolente, música supremamente aristocrática, escrita en su versión original para piano; me parece que mejor queda interpretada en el piano que en el violín.

LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN (Victor. Sello rojo. No. 6622 B.) Se ve pasar, en este preludio, a la muchacha de claros cabellos, pálidas pupilas y manos transparentes—figura que podría ser de un poema de Eguren. El violín de Jascha Heifetz se torna casi irreal para traducir el encanto de "la muchacha de cabellos de l.no".

Pavane pour une infante défunte—Ravel (Columbia—Sello negro Nos. 1455-45—1455-46). Esta página, en su brevedad, en su aparente sencillez, requiere un intérprete con gran sentido poético, con digitación delicada y fina...¿Acaso no es la "Pavana" un gracioso poema, un cuento de hadas, ingenuo y bello? Myna Hess interpreta la "Pavane pour une infante défunte", con ese sentido poético que pide la composición y su digitación es leve, clara y exquisitamente matizada.

M. W.

## C I N E M A

### NOTAS SOBRE ALGUNOS FILMS

Chang.—Después de "Hanouk", esa serie de maravillosos cuadros de la vida de los esquimales, "Chang", película de las selvas de Siam, viene a brindarnos—otra vez—la pura y fuerte emoción de la naturaleza en todo su esplendor, su grandeza y su majestad.

Aquí no hay "estrellas" de miradas tangorosas y estudiados movimientos, ni "vampirescas" tentadoras, ni guapos galanes, de esos que roban los corazones de pollitas y de jamonas, ni se resuelven conflictos, más o menos sentimentales. Los protagonistas de la historia son una humilde familia siamesa—el padre, la madre y tres pequeños—, un mono, un búfalo y una perra con sus cachorros. Y el decorado de la historia es la misma selva fiera, profunda y misteriosa, la selva donde ruge el tigre y saltan los monos, de cocotero en cocotero. La selva que inspiró a Ruyard Kipling. El drama lo constituye la cacería del tigre y la captura de los elefantes. Yo, por "Chang", como por "Hanouk", daría casi todos los films de los llamados "ases" de la cinematografía.

En "Chang" se respira el perfume y la inocencia de las primitivas edades del mundo.

Napoleón. Casanova. — No hay duda de que Abel Ganec, el realizador de "Napoleón", es un trabajador animado de las mejores intenciones. Y sin embargo, su "Napoleón", obra que le demandó tantos esfuerzos y en la que no escasean los méritos, no tiene los contornos de los grandes films artísticos. Es declamatoria y confusa, con escenas grandilocuentes—con sabor a "comédie française", que diría José Carlos Mariátegui—y un abuso del símbolo. Hay aliento en la obra, sí, pero la pierde lo que podría llamarse la "retórica de la imagen".

"Casanova"...Nos hace el efecto de esas viñetas libertinas de algún dibujante hábil y mediocre. Es un film incoloro y convencional; muy teatral y, en dos o tres pasajes, de una cursilería que se presta a la sonrisa.

Todo el prestigio del gran aventurero y amador veneciano del siglo XVIII desaparece en ese folletín bonitamente hecho; ese no es el Casanova de las "Memorias".

La Conquista de la selva. — Pudo "La conquista de la selva" ser un film