

Secretario de la "National Association for the Advancement of Colored People, U. S. A.", Sen Katayama, líder del movimiento obrero japonés; W. H. Andrews, Secretario general de la Confederación Sindical Sudafricana; J. T. Gumede, presidente del Congreso Nacional Sudafricano; Prof. Alfonso Goldschmidt, Alemania, doctora Helene Stocker, Alemania, Ernest Toller, Alemania, Arthur Holitscher, Alemania, Melnitschanski, Miembro del Consejo General de la Confederación panrusa de Sindicatos; doctor Kurt Hiller, Alemania, Alfonso Paquet, Alemania, Prof. Nejedli, Checo-Eslovaquia, Ture Nerman, Suecia y otros más.

D I S C O S

REVISTA DE NOVEDADES ORTOFONICAS

Lima no es una ciudad de "clima" musical. Muy de tarde en tarde se escuchan conciertos de buena calidad artística—Mercedes Padrosa, María Carreras, André Sás, Ruiz Díaz—y todavía nuestro público prefiere "Il Trovatore" del venerable Verdi a una sinfonía de Beethoven.

Pero felizmente para el aficionado a la buena música, a la música "pura" existen la victrola y el disco. La victrola y el disco—invención maravillosa que ha alcanzado casi el máximo de perfección—que crean el ambiente de armonía y de ensueño indispensable al espíritu. (Tan indispensable como el pan cotidiano y la ternura que endulza la vida).

La victrola y el disco nos permiten a nosotros, pobres aficionados de Lima, condenados a escuchar "La Tosca" cuando viene compañía de ópera y "Ramona" en todos los cinemas, conocer muchas composiciones y obras que—sin ellos—ignoraríamos. Merced a la "ortofónica" y a la "Viva

Tonal" podemos irnos formando una cultura musical.

"Columbia", la "Victor", "Polydor", "Brunswick", editan casi a diario obras de Debussy, de Ravel, de Honneger, de Strawinsky, de Milhaud, Dukas, Strauss, Gustav Mahler, etc. . . .

Además de registrar en sus colecciones los nombres inmortales de Bach, Beethoven, Chopin, Grieg, Franck, Mozart, Schumann y Schubert.

"Columbia", que viene especializándose en la impresión de música moderna, ofrece algunas muy buenas versiones de páginas de Debussy y de Ravel. También la "Victor" ha impreso "L'après-midi d' un faune", "La fille aux cheveux de liu" y "La plus que lente".

He aquí unos cuantos apuntes esbozados después de oír estas versiones. (Yo voy satisfaciendo mi hambre de música con la audición de los discos, estos "pequeños soles negros", como los llamó Pierre Mac Orlan. Y más que ninguna otra música busco el ensueño adorable de Debussy).

Nocturnos (Columbia — Sello azul — Nos. LX258-LX259)—Es toda la alegría de la fiesta nocturna, que estalla en sonoridades extrañas, en clamores fantásticos. La sociedad de los conciertos del Conservatorio de París, bajo la dirección del eximio conductor Philippe Gaubert, interpreta la obra; sabe darle todo su colorido, su ritmo—un ritmo misterioso y ardiente—y su poesía como envuelta en penumbra. No es el nocturno—a lo Chopin—preñado de dolor; es el júbilo alocado de una noche de fiesta.

Andante del Cuarteto (Columbia—Sello azul No. AX3064.—El AX3065 es un "Andante cantabile" de Tchaikowsky).—El "London String quartet", traduce con gran emoción y hondo sentimiento artístico esta página, una de las más hermosas de Debussy. La voz grave y patética del cello al unir-