Emoción distante de la puna y los arrieros de contrabando.

DESNUDO y primitivo el viento es un silbido frío de huesos.
excitado de nubes duras el paisaje remolina, remolina
aquí y allá la tierra chúcara da bramidos de cuevas.
tempestades incubadas por el sol.

p u n a.
las peñas revientan como flores pétreas
y va sangrando el silencio salvaje y alto.

no se oye sino el grito íntimo de la sangre en el hombre.
embadurnada de charcos la planicie de paja es dolida
y majestuosa.
aquí la canción es color de roca y de tierra fuerte.
la voz se hace frío y aumenta galgas de miedo.

hasta aquí solo ha llegado el hombre inka,
que és desde antes de las montañas.

algún pintor primitivo hizo este bosquejo fuerte y amplio.
Dios pintó cuando fué joven todos los paisajes.
Huiracocha había cantado las alturas bajo la mitología aborigen.

al pasar, los arrieros están temblando de las jircas
y sienten el espasmo de las alturas.
niño, "la tempestad de aguacero estará cerca, escondido en alguna (hoyada
como las perdices, viéndonos, aguaytándonos de agrestes", dice el (muchacho.

tan cerca está la puna del comienzo del hombre.

estamos en Toccana.
y los peñones y los cóndores no han venido ahora;
apure don Félix, apure; puede darnos un rebencazo la puna.

los pajonales están arrullando el rayo.