

El autor de "Resonancias Efímeras" ha dejado, en estas bien trabajadas crónicas, una serie interesante de cuadros que tienen la fuerza convincente de lo vivido. Higuera escribe en forma tal que el lector se olvida de estar leyendo, siendo transportado a un mundo vibrante. Así, vibrante. El escritor pone en cada una de sus palabras el fuego de su temperamento honrado, que se apasiona por la justicia, y al que el dolor ajeno conmueve hasta lo hondo del espíritu.

El estilo de Higuera carece de amaneramiento. Es flexible, brillante. Posee el término preciso y elegante. Es generosa su pluma. En cada tema pone el tono cálido del escritor que siente la verdad y sabe expresarla. Higuera jamás escribe por el prurito de escribir. Lo hace siempre al impulso de un noble deseo. Ya ante una novela, a cuyo autor expresa sin reparo la sinceridad de su admiración. Ya ante esa otra, sangrante, de la vida.

Hay un ambiente exacto en sus crónicas, que se desenvuelven con naturalidad. Escribe con ese mismo desenfado que al conversar. Al leer su libro, nos ha parecido estar escuchando sus movidas charlas de otros días.

"GOTAS DE MI GOTERO", que comentamos sumariamente, representa en la carrera literaria de Ernesto Higuera una feliz realización.

Ricardo Martínez de la Torre.

IMPRESIONES

POETAS URUGUAYOS

Giselda Zani

Todos los días un libro de versos.

Bien dice Edgarda Cadenazzi: "en el Uruguay no hay nada más que tres mujeres inteligentes, las demás son poetas".

Pero Giselda Zani es una joven mujer de veinte años que entró a la vida por la mejor puerta: sufriendo. Y yo creo en los caminos abiertos en dolor y por eso creo en Giselda. Joven,

intensa y fuerte, levantó su gesto rebelde ante los ojos abiertos de la imbecilidad burguesa. Casó a los 16 años, se divorció a los 28 días de casada, tiró su apellido de burguesa en el último cajón de la cómoda antigua y con los brazos altos y el corazón limpio se fue derecho por el ancho camino libertario que viene abriendo la Revolución en el mundo. Volcó sus lágrimas sobre la tierra cálida y ancha, todo el amargo dolor y el asco y la vergüenza de aquella vida torpe, opaca, frívola y burguesa que había llegado a mancharle los dedos, los ojos, la espalda y hasta la palabra.

Experiencia. Regreso. Todo eso que envilece o levanta. Y ahí está la joven mujer de fuerte labio rebelde, trabajada en angustia, fina y dolorosa como un párpado.

Que me perdone Giselda si me presento vigilando su vida, pero ella es casi la única que me interesa y que levanta una esperanza en toda esta juventud risueña y lírica del Río de la Plata, que aún vota a los "blancos" y a los "colorados" y cree en "el Arte por el Arte". Espero en ella, respondo de ella, y la muestro sobre la palma de mi mano a las juventudes Revolucionarias de América.

Blanca Luz Brum.

CRONICA DE REVISTAS

"Síntesis". | Nos. de Febrero y Marzo 1929.

"Síntesis", la revista que dirige Martín Noel, ofrece en sus dos últimos números—febrero y marzo de 1929—muy buen material de lectura. Traducciones de Paul Valery, Henry de Montherlaut, Jean Prevost; artículos de Giménez Caballero, Adolfo Salazar, R. Cansinos Assens, Juan Chabás, además notas críticas sobre los libros recientes; todo esmeradamente presentado. Y unos versos de niña, que van en la revista, la nota de ingenuidad; versos de Celina Riganelli, hija del escultor Riganelli, que "Amauta" hiciera conocer, en el Perú, no hace mucho.