

con las cruces azules
y pensamientos rojos

En EL DOLOR DE LA NOCHE:

¡El coro que sube remoto a los cielos
será de la muerte la roja palabra,

El rojo no lo emplea nunca Eguren para resaltar la materia. El rojo es para establecer la impresión de amenaza, para dar la sensación de miedo. Eguren no trata de reflejarnos lo crudo sino de darnos la emoción delicada.

El "dorado", que según Spengler, es un color mágico, netamente árabe, ofrece manifestaciones originales. El dorado va más allá de todo colorido natural, hacia el misterio. Todos los personajes de Eguren son exóticos, de allí que sean blondos, dorados, misteriosos como los personajes germánicos de LAS BODAS VIENESAS, como la **blonda de ojos morados** de LIS, como la **blonda indostana** de AVATARA, como los **duendes rubios** de VISIONES DE ENERO.

Por misteriosos y fantásticos son dorados los insectos, de creación tan propia y original de Eguren, aún en su pintura:

Con dardos agudos,
la siguen armados
cuadrillas, montones
de insectos dorados;
(Juan Volatin)

Y también EL DOMINO que

en la luz olvida manjares dorados;

Queda, por último, el blanco que, con ser la negación de todo color, un no color, lo consideramos, a pesar de todo, también entre los demás. Representa las sensaciones más disímiles, porque si es blanca la tumba (en LAS SEÑAS) y existe una **muerte blanquecina** (en LOS ANGELES TRANQUILOS), en CASA VETUSTA

Por doquiera nos dicen,
las luces blancas,
el amor misterioso,
feliz que guardan.

Y no hace falta decirlo. El colorismo poético de Eguren es uno de sus rasgos más geniales y uno de los hallazgos que más pronto hace el lector atento. Porque la poesía de Eguren es una poesía mágica, de intuiciones, de ilusiones, de sorpresas.

Lima y febrero.