

OTRO APUNTE

Eguren, comprensión del campo, nó por la cosa agraria, social, sino por un sentimiento botánico, puro, captado con los ojos de la infancia. La vida y el arte de Eguren se han decidido por una genial condición: la infancia.

* * *

Cerca de los ojos románticos de Eguren, está la muerta de marfil. Toda la vida estará velada por la nerviosidad fina de sus pestañas.

* * *

La comprensión que del misterio tiene Eguren, es más terrible que la de Maeterlinck. Eguren constata el misterio en el alba, en las flores, en los recién nacidos, en las vírgenes muertas. Los mitos de Maeterlinck son los clásicos: la vida, la muerte, pero no la vida por su sentido profundo de ingenuidad, sino con relación encadenada al motivo de la muerte. Esta es una actitud que podríamos llamar médica. Por otra parte, nosotros sabemos que Eguren ha ensayado el "misterio de la muerte" como fin patético, estético, como recurso de emoción, y nó con la intención de ese "más allá" que se advierte en la especulación de Maurice Maeterlinck. (Sería muy interesante que se abriera una "enquette" para el debate sobre los mitos del misterio, anotando solamente los puros estéticos y separando los religiosos para los altares de las iglesias).

BIBLIOGRAFIA

Eguren sin citas, y aún más, sin la sugestión anecdótica de su poesía. Y si fuera posible, hablar de un Eguren lejano, que seguramente debe haber en decorado, en vida honda de biombo, de paisaje faisán.

La crítica ha muerto, quiero decir, la profesional, la que comenta y señala dentro de la historia y que no crea nada más para el salto. La comprensión, la sugerencia hay que darla de un lado, robándole clima y pié al poema. No desde el poema sino fuera de él. La crítica a los poemas de Eguren se resiente de mediocridad por la pretensión de los críticos de querer situarlos en tal o cual tendencia. Se sabe que Eguren es simbolista, y que ésto en su obra admirable no significa nada. En la comprensión a Eguren sólo cabe lo aproximado. El toque de perfección en belleza, es lo aproximado. En matemáticas los problemas se resuelven por aproximación. Sólo las sumas de los judíos mediocres son exactas. Lo demás es equivocación, tanteo en lo aproximado. ¡Horror a lo exacto!

BIOGRAFIA

Eguren nació en Lima en el año 7 del niño. Esta es una fecha poco más o menos aproximada. Nada más que aproximada, o mejor, arbitraria.

Eguren debió tener institutrices gringas que le enseñaron a deletrear las primeras palabras de la naturaleza, aquello del "cerco inglés" que encanta, y lo del Duque Nuez, del "Duque primor que se