

germánico todo palpitante de poesía? Ni la "Tetralogía", ni "Pelleas y Mélisande". Stravinsky llena toda la época.

Y después de Debussy—Debussy, el "último enamorado del siglo"—la salud y la cordialidad del suizo Honneger, el humor de Milhaud y de Ponleuc, la música—como la poesía—tiende a ser deportiva, jovial, humorística. Como la lírica se va despojando de todo lo inútil, de toda sensible-ría, de toda retórica. La estética musical sigue el ritmo de su tiempo; ritmo que es de jazz, de moto y de cine-ma. Ha cesado de latir por completo el viejo corazón de los románticos.

EL IMAGINERO (poemas) Ricardo E. Molinari. Editorial Proa. Buenos Aires, 1927.

Son estampas de ensueño y de maravilla. Son motivos de la vida interior con los que el poeta forja los ritmos más delicados, las estancias más sugerentes, las canciones más emocionadas. Por cualquiera de estas canciones, por ese "Poema de la niña Velazqueña", en que el poeta dice:

Su voz
es tan suave, que en su atmósfera
(convalece
la pena desgraciada,
y como en las coplas:
de su cabellera
nace la noche
y de sus manos el alba,

por ese "Poema del Año Nuevo", palpitante de melancolía, daría yo todos los versos del muy ilustre señor don Leopoldo Lugones... Y también, los de otros señores más. (Claro que esta opinión, enteramente personal, absolutamente mía ha de horrorizar a las gentes que admiran a los "consagrados" y a las celebridades oficiales. Y me han de mirar con un recelo que, por cierto, me tendrá sin cuidado.)

Y leo y vuelvo a leer el "Poema del Año Nuevo":

Año Nuevo, tu llegas con cantos de
(muchachas.....
y los fuegos metálicos de la fusilería.
.....
Yo, que nada poseo, te diré conmovido,
el dolor renovado de esta vieja elegía!

¿No es verdad que esta es la voz,
que este es el acento de un gran lírico?

M. W.

Abelardo Solís "FRENTE AL PROBLEMA AGRARIO PERUANO" Impresiones y Encuadernaciones "Perú" Lima, 1928.

La más profunda de las transformaciones que se advierten en el pensamiento nacional, es el desplazamiento de los tópicos políticos por las cuestiones económicas. Razonar sobre economía es siempre razonar políticamente, pero pasando de la formal a lo sustancial. En el Perú, donde se ha discurrido con exceso respecto a las formas políticas, se ha meditado, en cambio, bien poco en las realidades económicas. Esta preocupación aparece únicamente ahora y es sin duda el mejor signo de una nueva mentalidad.

Comentando el "Bosquejo de Historia Económica del Perú" del doctor César A. Ugarte tuve ocasión hace dos años de registrar el creciente orientamiento de las nuevas generaciones hacia los estudios económicos. Ahora me ofrece oportunidad para reiterar esta observación el reciente libro del doctor Abelardo Solís "Ante el Problema Agrario Peruano". El problema de la tierra domina nuestra realidad económica. No importa, por consiguiente, que en su exposición Solís trate los aspectos jurídicos y legales más que los aspectos propiamente económicos. Basta que su especulación, en vez de un tema constitucional o político—régimen presidencial o parlamentario, unitario o federativo, etc.—