

puertas cerradas, Chaplin, sabe, además, que las puertas de la burguesía sólo se abren por dentro.

---

 11

De espaldas, Chaplin es un fotógrafo que hubiera retratado a cojos, tuertos, inválidos de la guerra.

---

 12

Las películas de Chaplin, una vez expuestas, captan nuevas sensaciones del mundo.

---

 13

Chaplin está divinamente en el mundo. Es imposible prescindir de su bigotito en la Pascua. Chaplin ha reemplazado a los reyes magos.

---

 14

En los zapatos de los niños, Papá Noel pone a Chaplin. Pero Chaplin se ríe de Noel.

---

 15

Los niños engordan demasiado viendo a Chaplin.

---

 16

Chaplin debería manufacturarse. Y así como se compra una villa o un automóvil, se debería comprar Chaplin.

---

 17

El patetismo de Chaplin está inspirado en los maniqués de las sastreías pobres.

---

 18

La atmósfera del Polo es la misma de las carpas de Circo. Hace una temperatura bajo cero. Se teme al oso y al Esquimal.

El tongo de Charles Chaplin anuncia el "buen tiempo" en el Atlántico.

---

 19

En la película del Circo, Chaplin llega a la soledad, oscuridad, límite. Chaplin se sale de la vida por una circunferencia de cielo.

---

 20

Las apariencias de Chaplin tienen algo de chantaje. Se le ve descender por un ascensor de nubes, patético, solo, palo, pálido. Chaplin tiene cara de paloma y de rama de oliva.

---

 21

Todos guardamos algún parecido con Chaplin. Yo encuentro que mi ombligo es mi infancia y Chaplin.

---

 22

Algo de la historia sagrada debió escamotearse en máquina, para que hubiera podido nacer Chaplin en el mundo por el pie izquierdo, izquierdo, izquierdo.