

RADIOGRAFIA DE CHAPLIN, por Xavier Abril.

1

La realidad de Charles Chaplin, pertenece a todos menos a él. Cada aventura de Chaplin es una pérdida de su realidad. Esta es la creación pura, suprarrealista, teniendo en cuenta el escape de los sueños.

2

Chaplin escamotea el sentido burgués de la rotación. Por eso los hombres gordos son tan encantadores y tan sin destino serio al lado de Chaplin. Siempre falta atmósfera a los demás cuando Chaplin se mueve.

3

La intención de Chaplin está ya en los ovarios de las madres contemporáneas.

4

Los bebes dicen Chaplin y se orinan. En Virginia, para que los niños se queden dormidos les dan teta y Chaplin.

5

La soledad de Chaplin está en el Polo más que en el Circo, que es una manera cablegráfica, radiográfica del Polo.

6

La sonrisa de Charles Chaplin la siento salida de la infancia de mis crespos, de mi primera manera de ser en el mundo.

7

Chaplin—freudianamente—es en su creación como debería "ser" en la vida. Esta es su tragedia corta, a veces larga por las mangas, por lo ancho, por un solo ojo, de soslayo en los números blancos de las Bolsas-Panteones.

8

Charles Chaplin fué el primero que nos anunció el desencanto del Romanticismo, y si algo tuvo de sentimental, fué su erratismo judío, su malestar del mundo.

9

Los zapatos de Charles Chaplin son épicos, napoleónicos. Su jacquet es de Musset con el recuerdo almibarado de una cuita amorosa. El jacquet de Chaplin tiene el llanto del Romanticismo como marca de fábrica.

10

Chaplin tiene la técnica prestada al pobre. Está ante una hilera de